

கல்கி

ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...

KALKI • 31.05.2009 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



ஜில்
ஸ்பெஷல்!



சாதித்தது
என்ன?

கம்மி
மார்க்கா?
கவலை
வேண்டாம்!

For The First Time in India

Expansion of Taste

Jamun Juice

(Specially good for diabetes)



MIRUNA

ASSEMBLES

@

RS.5/-

125 ml

B Natural

Juices

Pineapple Drink



Apple Drink



200 ml



1 Ltr



330 ml



500 ml



330 ml



500 ml



330 ml



500 ml



330 ml



500 ml



330 ml

Rs.49/- @ Selected Outlets

Balan Natural Food (P) Limited, For Trade & Consumer Enq: 044 - 4232 8080

கல்சிக்

31.05.2009

‘ஜிஸ்’
ஸ்பெஷல்

ஸ்டார் கில்	06
‘ஜில்’லுள்ளது ஒரு ரூ	18
‘ஜில்’லுள்ளது ‘ஜில்’	22
மனசுக்கு ‘ஜில்’	56
‘ஜில்’ பயணம்	90
‘ஜில்’ ரௌலிடு	
‘ஜில்’	

உதகை மாவட்ட வாசகர்களுக்கு
நடுபக்கத்தில் கூப்பன்

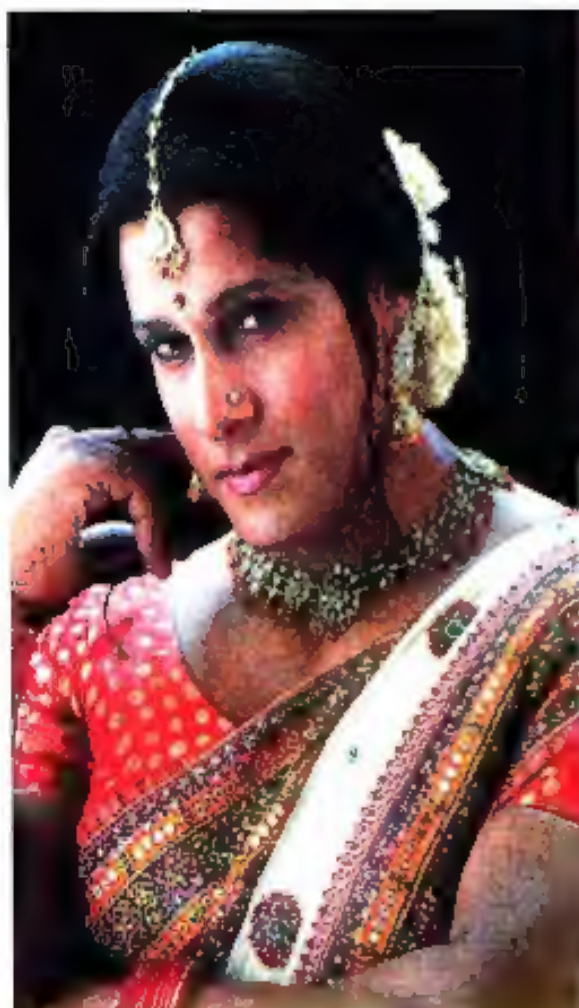
ராஜபாளையத்தில் தனித்தனி களவுகளோடு வாழும் மூன்று இளைஞர் களைப் பற்றிய கதைதான் 'நாடோடிகள்'. இதில் முதலில் சேரன் நடிப்பதாக இருந்த தாம். அவர் பொக்கிஷத்தில் பிளியாக இருப்பதால் சரீக்குமார் கைக்கு வந்துள்ளது. கதைபின் நாயகர்களில் ஒருவர் இயக்கம் சமூத்திரக்கனி. "மறைந்த இயக்குநர் ஸ்ரீதர் அவர்கள், அதன் பிறகு இயக்குநர் சிகரம் மற்றும் இமயம் இவர்களுடைய விதைகள்தான் இன்று மரங்களாகி இருக்கின்றன. ஏறக்குறைய நூற்பத்தைந்து வருட உழைப்புக்குப் பிறகே தமிழ் சினிமா மாறத் தொடங்கியிருக்கிறது" இது இயக்குநர் பற்றி சேரனின் கமெண்ட். சங்கர் மகாதேவன் குரலில், 'சம்போ சிவ சம்போ'வும், ஹரிஹரன் குரலில், 'உயிரில் பூக்கும் காதலும்...' பேசப்படும் பாடல்களாக இருக்க லாம். சுத்தர் சி. பாடலிட மிருந்து மற்றொரு அற்புதமான இசைத் தாலாட்டு!

அடுத்தவனுடைய கஷ்டத்தைப் புரிந்துகொண்டு அனைத் தீர்க்கும் எவருமே கடவுள்தான். இந்தத் தீர்து வத்தின் அடிப்படையில்தான் தமது 'சுத்தசாரி' திரைப்படத்தை உருவாக்கி யிருக்கிறார் இயக்குநர் சசி கணேசன். அத்தோடு படத்தில் பின்னணி இசை யாக வரும் சேவல் சுத்தத்தை தன் சொத் தத் குரலில் டப்பிங் செய்தும் கொடுத்திருக்கிறார்.

படத்தில் ஸ்ரேயா அணியும் நான்கு வட்சம் மதிப்புள்ள ஷடெபம், அறுபது

● 'நாடோடிகள்' படத்தில்...

பார் கடவுள்?



★ 'சத்தாவி'யில் விசேஷம்

கிலோ மீட்டர் வேகத்தில் பறக்கும் பஸ் மென்ற வையும் கூட படத்தின் கதாபாத்திரங்களாக நடிக்கின்றனவாம்!

இதில் நடிகர் விக்ரமாக்கு இளம் ஆபீஸர் கெட்டப்பாக இருப்பதால் 'பீமா'வில் ஊதிய உபம்மைத் தடாஸ்டியாகக் குறைத்து, இல்லாத்து இருக்கிறார்.

படத்தில் மொத்தம் எட்டு பாடல்கள். பெரும் பாலான பாடல்களுக்கு நடனம் ஆட அழகிய இத்தாலியப் பெண்கள் இந்நியா வந்திருக்கின்றனர், சிபாணை தமிழிலும், தெலுங்கிலும் நான்கு பாடல்கள் தமது சொந்தக் குரலில் பாட வைத் திருக்கிறார் தேவிஸ்ரீ பிரசாத்.

- கிராஃபென் ப்ளாக்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட். இதற்காக
பரதன் அச்சுத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பில்டிங்ஸ்,
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு ராஸ்டு,
எக்காடுதங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் : சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்கள் :

சதிப்பாதி, அயிந்தம் குர்பா

காடிவாணம்பு :
எம்.எம்.பி.பன், எம்.மேககன்,
பா.கோபால்

தொலைபேசி :
044 - 4343 8888 (30 lines)

தொலைநகல் : 044 - 4343 8899

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு :
marketing@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள் :
info@kalkiweekly.com

கல்கி இண்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சத்தா விவரம் - உள்தாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : ரூ. 3,800/-

**Bharathan Publications
Private Limited.**

Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதில் வெளிவரக் கிளம்புவதில் உங்களுடைய
தங்குதல் கல்கி பிரைவட் பப்ளிகேஷன்ஸ்.



கம்மி மார்க்கா? கவலை வேண்டாம்!

"என்னோட பையன் பாஸ்" என்ற தும், அடுத்து வரும் கேள்வி, "எவ்வளவு மார்க்?". இங்கே மதிப்பெண்ணை வைத்துத்தான் எல்லாமே.

அப்படியென்றால் மதிப்பெண் குறைவாக வாங்கிய மாணவர்களுக்கு வேறு எந்த வாய்ப்புமே இல்லையா? இருக்கிறது. ஒன்றில்... இரண்டில்...பல நூறு வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன.

உங்களுக்காக ஒரு சில அறிமுகங்கள்...

★ காலக்காலமாக மருத்துவத்துக்கு இணையாக 'நோயின் ப்ரொஃபஷன்' என்று மதிக்கப்பட்டுவரும் சட்டத்துறை வயக் குறித்து மாணவர்கள் அவ்வளவாக அறிந்துகொள்வதில்லை. மூன்பெல்லாம் பட்டப்படிப்பு முடித்தவர்கள்தான் சட்டக் கல்லூரியில் சேரமுடியும். ஆனால் இப்போது பஸ்ஸிரண்டாம் வகுப்பு முடித்தவுடனேயே நேரடியாக சட்டம் படிக்கலாம்.

ஒருங்கிணைந்த ஐந்தாண்டுப் படிப்பில், மூன்றாண்டுகள் முடித்தவுடனேயே பி.ஏ. பட்டம் வழங்கப்படுகிறது. இப்பட்டத்தைக் கொண்டு, படிக்கும்போதே அரசுப் பணிகளுக்கான போட்டித் தேர்விலும் பங்குபெறலாம்.

படித்து முடித்தவுடனேயே நீதித்துறைப் பணிகளுக்கான தேர்வுகள் எழுதவும் இப்போது வகைசெய்யப்பட்டிருக்கிறது. குறிப்பிட்ட வருடங்கள் தொழிலில் பவிற்சி பெற்றிருக்க வேண்டும் என்ற முந்தைய தடைமுறைகள் சமீபகாலமாகத் தளர்த்தப்பட்டு வருகின்றன.

★ பத்தாம் வகுப்புக்குப் பிறகு மறந்தே போய்விட்ட வரலாறு, புலியியல், பொருளாதாரம் போன்ற பாடங்கள்தான் 'எவ் க்ரீன்'. இவ்வகையான அடிப்படைப் பாடங்களில் இளங்கலைப் பட்டம் பெற்றபிறகு, இத்தியாலின் மிக உயர்ந்த,

புதிய பாக்கேஜ் நூல் விற்பனை! 200 குலுக்கல் பரிசுகள்!! முத்துகள்!!!

புத்தக ரகிசுக்கு ஒரு வரப்பிரதானம். கவியோகி (யோகியாஸ்) வேதம் அவர்களின் கீழ்க்கண்ட 4 நூல் பாக்கேஜ் - மொத்தமும் வாங்குவோருக்கு மிக்ஸி, புக ஸ்டான்ட், உயர்ந்த கண்ணாடிகள், நவராத்திரிக் கொலு பொம்மைகள் போன்ற விலை உயர் - 200 பரிசுகள் (குலுக்கலில்) காத்திருக்கின்றன. திரு.கார்த்திகேயன், எல்.கே.எம். பப்ளிகேஷன்ஸ், 33/1, ராமநாதன் தெரு, திருநகர், சென்னை - 600 017, (போன் : 24381141) அவர்களுக்கு நேரிலே அல்லது அவர்கள் பெயரில் எம்.ஒ. ரூ.200/- அல்லது செக் அனுப்பி, தெய்வீக அருள்வாக்குப் பெற்ற கவியோகியாரின் கீழ்க்கண்ட - 4 நூல்கள்

1. எளிய யோகாசாஸங்கள் - விலை ரூ.50/-
2. போகமும் யோகமும் - விலை ரூ.40/-
3. பூதகாந்திரி மாமுனிவர் (அருச்சி) - விலை ரூ.50/-
4. கவியோகி கவிதைகள் - விலை ரூ.50/-

ஆக மொத்தம் ரூ.200. (190 + கவியர் ரூ.10) இவற்றை வாங்கி மறக்காமல் போக்கள் (ஒரு பிரதியை) எவற்றுக் கொள்ளவும். உரிய நேரத்தில் மேற்கண்ட பரிசு குலுக்கல் அறிவிக்கப்படும். விவரத்துக்கு திரு.கார்த்திகேயனை போன் : 044-24381141-ல் தொடர்பு கொள்ள. சில பிரதி பாக்கேஜ்-களே உள்ளன.



■ கவியோகி வேதன்

முத்துங்கள். தனித்தனி நூல் விற்பனை இல்லை.

கே.கார்த்திகேயன், (தல்ல ஆன்மிக, இலக்கிய நூல் வெளியீட்டாளர்), எல்.கே.எம். பப்ளிகேஷன்ஸ், புது எண் : 33/4, ராமநாதன் தெரு, திருநகர், சென்னை - 600 017.

பாரம்பரியமான கல்வி நிறுவனங்களில் மேற்படிப்புக்காகச் சேரமுடியும். முதுகலைப் பட்டத்தில் படிக்கும்போதே யு.ஜி.சி. நடத்தும் ஆய்வு உதவித்தொகைக் காவ நேர்வையும் எழுதலாம். அந்தத் தேர்வில் வெற்றி பெற்றுவிட்டால் மாதாந்திர உதவித்தொகை வழங்கப்படுவதோடு, கண்டிப்பாக முன்னணி கல்வி நிறுவனத்தில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றலாம்.

அரசுக்கல்லூரிகளில் மிகக்குறைவான கட்டணத்தில் இந்த அடிப்படைப் பாடங்களைப் படிப்பவர்கள்தான், இந்தியாவின் மிக உயர்ந்த பதவியாகக் கருதப்படும் சிவில் சர்வீஸ் தேர்வுகளிலும் அதிகளவில் வெற்றிவாகை குடிவருகிறார்கள்.

★ 'இதெல்லாம் எனக்கு ரொம்ப போர்' என்று அலுத்துக் கொள்கிறீர்களா? உங்களுக்கும் வாய்ப்புகள் ஆவிரம்.

இசையா... நடனமா... ஓவியமா... இல்லை கவிமாவா? அதையும் ஒரு பாட

மாக எடுத்துப் படிக்கலாம். அனைத்துக் கலைகளுக்கும் தமிழக அரசே தனிச் கல்லூரிகளை நடத்திவருகிறது. கலைத் துறையில் உங்களுக்கு ஆர்வமும் முயற்சியும் இருக்கும்பட்சத்தில், நீங்கள் பிரபலமான நட்சத்திரமாவது உறுதி.

மிகக் குறைவான கட்டணத்தில் கடிப்படைப் பாடங்களைப் படிப்பவர்கள்தான், அதிக அளவில் வெற்றிவாகை குடித்தார்கள்.

★ சமையற்கலை மற்றும் உணவுக் மேவாண்மைப் படிப்புகளுக்கும், சுற்றுலா நிர்வாகப் படிப்புகளுக்கும் கூட உடனடி வேலை வாய்ப்புகள் காத்திருக்கின்றன. புதுமையான எண்ணங்களை உருவாக்கும் சுற்பனைத்திறன் உங்களிடம் இருக்கும் பட்சத்தில் புகழ்பெற்ற நிர்வாகியாக, தொழில் முனைவோராக ஜொலிப்பதும் உறுதி.

- ஸாந்த்

"இந்த சம்மரை எப்படி சமாளிச்சீங்க? எங்கே ரவுண்டடிச்சீங்க?" என்ற கேள்விபுடன் சில பிரபலங்களைப் பிடித்தோம்.

காமெடி நடிகர் பாஸ்கர்:

"இந்த சம்மருக்கு இடைவிடாத ஷூட்டிங் இருந்ததால எந்த ஷூருக்கும் போக முடியலை. என் மகன் ஐஸ்வர்யா இந்த வருஷம் பத்தா வது போறா. அந்நால பந்தாவது வருப்பு பாடத்தை இப்பவே படிக்க ஆரம்பிச்சுட்டா. மகன் ஆதித்தனும், 'டாடி, ஷட்டி, கொடைக்காளன்னு போக வேண்டாமே. பேசாம லீட்ல ஏர்கண்டிஷனை ஆன் பதவ் ணிட்டு இருந்துடறோம்'ன்னான். தானும் செவவு மிச்சம்னு நனைச்சு ரொம்ப சத்தோஷப்பட்டேன். ஆவால், கரண்ட் பில்லைப் பார்த்துக்கப்பறம் தான் பேசாம இதுக்கு ஷட்டி, கொடைக் காளன்னு போயிருக்கலாமென்னு தோணுச்சு. ஏ.ஸி. மிஷின்ல இருந்து வந்த வெப்பத்தை விட என் வயித்துல இருந்து வந்த வெப்பம் தான் அநி உம்."

விஜய் ஆதிராஜ் :

"என் மனைவி பல வருஷமா சம்மரல டூர் கூட்டிப் போகச் சொல்லி

ஆலப்புழா

கேட்டுக்கிட்டிருந்தாய்க். சிம்லா, டார்ஜி
லிங்ஸ்ஸு கேட்க ஆரம்பிச்சு ஏலகிரி
வரைக்கும் இறங்கி வந்துட்டாய்க். இந்த
வருஷம் மட்டும் நீங்க என்னை டூர்
கூட்டிட்டுப் போகலைன்னா உங்களை
டைவர்ஸ் பண்ணிடுவேன்னு ஒரு போடு
போட்டாய்க். உடனே சிங்கப்பூருக்கு
டிக்கெட் புக் பண்ணிப் பறந்தோம். நாங்க
ஹனிமூவ் கொண்டாடிய இடம் சிங்கப்
பூர். அதனால சென்டிமென்டா மனைவிக்
கும் பிடிக்கும். என் இரு மகன்களுக்கும்
சிங்கப்பூர் ரொம்பப் பிடிச்சிருந்தது. என்
மனைவிக்கு அவங்க எதிர்பார்த்ததை விட
டூர் பிரமாதமா அமைஞ்சதுல ரொம்ப
சந்தோஷம்."

ஜேம்ஸ் வசந்தன் :

"நான் ரொம்ப வருஷம் கொடைக்
கானல்ல மியூசிக் மச்சரா வேலை பார்த்
தேன். நான் வாழ்ந்த இடமே கோடை
வாசஸ்தலமா இருந்ததால ஹில் ஸ்டேஷ்
னுக்குத்தான் டூர் போகணும்ன்னு
எண்ணம் இல்லலை. இந்தத் தடவை சிங்கப்
பூர் டூர் போனேன். இது ரெஃப்ரெஷ்ன்னு
சொல்றதை விட எஸ்கேப்னு சொல்வ
லாம். நிறைய படங்கள் கமிட் ஆகி வொர்க்
பண்ணப்ப, இப்படி டூர் போறது எஸ்கேப்
ஆகற மாதிரிதான்னு தோணுது. சிங்கப்பூர்
மாதிரி அழகா சுத்தமா நம்ம சென்னையும்
வரணும்ன்னு நினைக்கிறேன். என் களவு
தனவாகும் நான் எப்ப வருமோ?"

சரண்யா மோகன்:

"ஐயோ சார் போஸ் வருஷம் சம்மர்ல



* சிம்லாப் பணம்

வெண்ணிலா கபடி குழு' ஷூட்டிங்
குக்காக பழனியில் இருந்தேன். என்னால
பழனி வெயிலைத் தாங்கவே முடியலை.
முகமெல்லாம் கறுத்துப் போயிடுச்சு.
மறுபடியும் சரியாகறதுக்கே சில மாதம்
ஆயிடுச்சு. ஆனாலும் இந்த வருஷம்
சம்மருக்கு முன்னாய்யே ஷூட்டிங்
கெல்லாம் முடிஞ்சது. அதனால எங்க
சொந்த ஊரான ஆலப்புழாவுக்குப்
பக்கத்துல இருக்கற போட் ஹவுஸில்
நண்பர்களோடும், அப்பா-அம்மா, மற்ற
உறவுக்காரர்களோடும் ஜூனியா
இருந்தேன். இந்த என்ஜாய்மென்ட் மறு
படியும் ஷூட்டிங் போறப்ப புது
எனர்ஜியைக் கொடுக்கும். ஏவ்வொரு
சம்மரும் இப்படியே இருந்தா சூப்பரா
இருக்கும்."

நா. முத்துக்குமார் (பாடலாசிரியர்):

"நான் ஏன் வெயிலைப் பார்த்து

சரண்யா குழு

பயத்து ஒட்டுமொத்தம் தெரிவனவ. நாம் வெப்பமான
தாட்டில் பிறத்தவர்கள். வகுத்தில் பெரும்பாலான
தாக்களில் நிலவும் வெப்பம் சூழிப்
பிட்ட இரு மாதங்களில் அதிக
மாறிற்று. அவ்வளவுதான்.
எப்போதும் நம்மோடு
இருக்கும் தன்பலமாக
வெயிலைப் பார்த்தால்
பிரச்சனையில்லை.

**'வெயிலோடு
விளையாடி,
வெயிலோடு உறவாடி'**

என்ற வரிகளை நினைவில்
வைத்துக் கொண்டால் கொஞ்சத்
தும் கோடைவும் வசத்தமாகும்."

- சாகவ் குமார்

● சகலமே இ

● வெயிலோடு உறவாடி



● சகலமே இ



ஜில் ஜில் மியூசியம்

ஐஸ்க்கிரம் பால்லுக்கு அடித்துத்
துச் சென்றாலே, உங்கள் பள்ளை
'உண்டு இல்லை' என ஆக்கி
விடும் குழந்தைகளை ஐஸ்க்கிரம்
மியூசியத்துக்கே அடித்துத் சென்
றால்...?

வெளாட்டியான ஐஸ்க்கிரம்
களோடு, அளவ குறித்த 'ஜில்'
தகவல்களும் உண்மை வண்ணத்
தில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. எங்கே?
நெய்ப்பாளில் இருக்கும் இந்தியா
வின் ஒரே ஐஸ்க்கிரம் மியூசியத்
தில்தான்.

கையில் களவுஸ், துலையில்
தொப்பி சகிதம் சம்மருக்கு ஏற்ற
குளிரான அறையில் ஏகப்பட்ட
ஐஸ்க்கிரம்களுக்கு நடுவில் ஜம்
மென நிற்கலாம். உங்கள் இஷ்டம்

பெல தீங்களை

ஒரு புதிய
ஐஸ்க்கிரமத் தயா
ரிப்புகள் என குழந்
தைகளின் கையில்
பெரிய ஸ்பூன்களை
யும், கீழ்க்களையும் கொடுத்து கொண்டாட
விடுகிறார்கள்.

சைக்கோட் ஐஸ்க்கிரம்தான் உங்கள் ஃபேவரிட்டா
அப்படியென்றால் தீவன் துடுக்கானவர். வெனிலாத்தான்
பெக்குமா? தீவன் உண்மையானவர். ஸ்ட்ராபெரித்தான்
உங்கள் உண்மை கவர்ந்ததா? தீவன் கலை ஆர்வம்
பிக்கவர்கள்.

நங்கள் செல்லவில்லை. ஐஸ்க்கிரம் மியூசியத்தில்
தான் இந்த ஆரூடமும் நடுகிறார்கள்.

தொப்பாவுக்கு ஒரு 'ஜில்' டிரீப் போஜீங்கனா?

- நளினி சம்பத்துமார்



கூலி 17.5.2009 இதழில் தாம் எழுதிய படியே இழுபறியானது சிதம்பரத்தின் நினைவு முதலில் மாணகண்ணப்பன் வெற்றி பெற்றதாக அறிவித்து, பிறகு மாறியதும் அதிர்ந்து போனார்கள் அ.தி.மு.க.வினர், என்ன நடந்தது? காரைக்குடியில் போட்டு எண்ணிக்கையின்போது கூட எ இருந்த பத்திரிகை நிருபர்கள், அ.தி.மு.க. பிரமுகர்கள் ஆகியோரிடம் பேசினோம்.

"காரை பந்து மணி அளவில் கண்ணப்பன் திருப்பத்தூர், சிவகங்கை, மாவட்டத்தை சட்ட மன்றத் தொகுதிகளில் முன்னவரையில் இருந்தார், சிதம்பரம், காரைக்குடி, திருமயம், ஆலங்குடி ஆகிய தொகுதிகளில் முன்னவரையில் இருந்தார், மொத்தத்தில் கூட்டிக் கழித்துப் பார்க்கும்போது, கண்ணப்பன் 3000 வாக்குகள் முன்னவரையில் இருந்தார், அந்தச் சமயம் பார்த்து கண்ணப்பன், 'கோயிலுக்குச் சென்று வருகிறேன்' என்று வெளியே சென்று விட்டார்.

பின்னர் பன்னிரண்டரை மணிக்கு வெற்றிக் கான்றிதழ் வாங்க வந்த கண்ணப்பனிடம், 'கொஞ்சம் பொறுங்கள், ஆலங்குடியில் 8000 வாட்டங்கள் சிதம்பரம் அதிகம் பெற்றிருக்கிறார். மறுபடி கூட்டிக் கழித்துப் பார்த்தால் 3554 வாட்டங்கள் அவர் அதிகம் பெற்று வெற்றி பெற்றதாகத் தெரிகிறது' என்று சொல்லிவிட்டார் மாவட்ட ஆட்சியாளர்" என்கிறார் பிரபல தினசரியின் நிருபர்.

"ஒவ்வாறு மணிக்கு எவுண்டியல் மென்ட்ரி விருந்து வெளியே வந்த கண்ணப்பனுக்கு, காவல் கண்காணிப்பாளர் கூட வந்தது தெரிவித்துப் பாராட்டினார். ஆலங்குடி போட்டுக் கள் மேஜைக்கு மேஜை எண்ணி முடித்து அறிவிக்கும்போது எங்கள் பிரதிநிதிகள் சரி யாகவே குறித்து வந்தார்கள், ஆனால், நாங்கள் குறித்து தவறு என்று அதிகாரிகள் சொல்கிறார்கள். அவர்கள் ஒரு கணக்கு காண்பிக்கிறார்கள், 'மறு கூட்டலுக்கு ஏற்பாடு செய்யுங்கள்' என்று நாங்கள் கேட்டபோது, 'அதற்கு அவசியம் இல்லை' என்று தன் தவிப்பட்ட உரிமையைப் பயன்படுத்தினார் மாவட்ட ஆட்சியாளர்.



கூட்டிக் கழிச்சுப் பார்த்தார்...

இடைப்பட்ட நேரத்தில் அவருக்கு தில்லி, சென்னை, மதுரை ஆகிய இடங்களிலிருந்து வசப்பட்ட தொலை பேசி அழைப்புகள், மொத்தத்தில் இந்த ஆட்டத்துக்கு அரசு ஊழியர் கூறும் உடனடியாக இருந்தார்கள்" என்கிறார் அ.தி.மு.க. முக்கியப் பிரமுகர்.

இதற்கிடையில் "நீதிமன்றம் போகலாமா?" என்று கண்ணப்பன் ஹெய்லவிதானவல் கேட்க, "வேண்டாம். நீதிமன்றத்தில் எப்படி நீர்ப்பு வரும் என்று தெரியாது. இப்போது மக்கள் சிதம்பரத்தின் வெற்றி குறித்து சந்தேகிக்கிறார்கள். அதே நிறை நீடிக்கட்டும்" என்று சொல்லி விட்டாராம்.

- கௌரி

கால்பந்தில்தான் தேசிய அணிகளுக்குச் சமமாக கிளப்புகளும் நல்ல புகழில், அதிக வருமானத்தில் புழங்கிக் கொண்டிருக்கும். இன்று தென் ஆப்பிரிக்காவில் சென்னை சூப்பர் கிங்ஸ், ராஜஸ்தான் ராயல்ஸ், பஞ்சாப் லைவ்ஸ் அணிகளுக்கு என்று தனியே ரசிகர் பட்டாளம் உருவாகியிருப்பது ஓர் இந்திய உள்நாடு போட்டிக்குக் கிடைத்த மிகப்பெரிய சர்வதேச அங்கீகாரம். இது மோடியின், பி.வி.நெ.யின் பெரிய வெற்றி. ஐ.பி.எல். நடந்த சமயத்தில் இங்கிலாந்தில் மழைக்கு நடுவே (மேற்கு இந்தியத் தீவுக்கு எதிராக) டெஸ்ட் மேட்ச் ஒன்று நடந்தது. யார் ரீண்டினார்கள் இந்திய கிரிக்கெட் ரசிகர்கள் வாழ்வில் இரண்டறக் கலந்துவிட்டதோடு மட்டுமின்றி இப்போது தென் ஆப்பிரிக்க ரசிகர்களையும் பித்ததினைக்குக் கொண்டுவந்துவிட்டது. அடுத்த வருடம் தென் ஆப்பிரிக்க ரசிகர்கள் ஐ.பி.எல். ஆட்டங்களை மீண்டும் தங்கள் நாட்டிலேயே நடத்தச் சொன்னாலும் வியப்பில்லை.

இந்த ஃபாஸ்ட் ஃபுட் கிரிக்கெட்டுக்கு இலக்கணங்கள், ஒழுக்கங்கள், தடைமுறைகள் எதுவும் கிடையாது என்று தாக்குதல் தொடுப்போரும் உண்டு. 20-30 கிரிக் கெட்டை அழிக்கிறது, புராதனமுறைப்படி ஆடுபவர், நல்ல கேப்டன் என்கிற கிரிக்கெட்டின் அந்நியாவசியங்கள் எதுவும் இதற்குத் தேவை கிடையாது என்று அடித்துச் சொல்பவரும் உண்டு. ஆனால் இதென்

லாம் வாய்ச்சவடாளுக்கு மட்டுமே. சமதானத்தில் நல்ல தலைமை இல்லாவிட்டால் அணியின் சதி அநேகநிதான் என்று மீண்டும் நிரூபித்திருக்கிறார்கள் தேவனியும்

• வர்ணை

• தேவன்

தலைவன்



வார்ப்பேவும். பேராற்றல் கொண்ட தலைமை இன்றி எந்த அணியாலும் அடுத்த கற்றுக்கு நகரமுடியாது என்பது இன்னொருமுறை ஜி.பி.எஸ்.லில் உத்தரவர்தமையுள்ளது.

ஒன்பது பந்துகளில் ஆறு ரன்கள் தேவை என்பதே நிலையில், அணியை வார்ப்பே ஒருங்கிணைத்த விதமும் ஆறு பந்துகளில் 21 ரன்கள் அடிக்கவேண்டிய நிலையில் மெக்கல்லம் நிலைத்து மாறிய விதமும் மீண்டும் மீண்டும் நல்ல தலைமைக்கான தேவையை வலியுறுத்தி யுள்ளன. முனாஃப்

இருக்கிறான்!

பட்டேல் எல்லாம் வார்ப்பே அணியில் விளையாடும் போதுதானே எழுச்சியுடன் பந்துவீசுகிறார்! எந்த அணியால் தொடர்ந்து தோற்றாரோ அதே அணியைக் கொண்டு தொடர்ந்து ஐந்து ஆட்டங்களில் வெற்றி பெற்று அடுத்த கட்டத்துக்கு முன்னேறினார் தோனி. அது நிற்க. எந்த ஓர் அணியையும் வழிநடத்தாத தோனிக்கு மிகக் குறுகிய காலத்தில் கேப்டன் பதவி கிடைத்ததும், ஒரு தலைவனுக்குரிய அத்தனை தகுதிகளும் வார்ப்பேவுக்கு இருந்தும் தன் வாழ்நாளில் வார்ப்பே ஆஸ்திரேலியாவின் கேப்டனாகத்தான் மிகப்பெரிய முறியை நகை.

ச.ந.கண்ணன்

10 YEARS OF SPREADING PROSPERITY



விவேகமான முதலீடு. உயர்வான பலன்கள்.

இன்றே ஒரு BLB மனையை வாங்கிடுங்கள்.

நீங்கள் வரையறுக்கப்படாத பெருமளவு உயர்ந்த செலவுகள் இன்றே BLB மனையில் முதலீடு செய்துடுங்கள். மனையொரு பிரதேசத்தில் அல்லவோ அல்லது இடங்களில் அமைந்துள்ள பல்வேறு விலைவாசிகளையும் மதிப்பு கண்ட ஆப்களையும் பெறக்கூடிய BLB மனையாக. பதனாபாயை மற்றும் இலாபகரமான பலன்கள் பெற விருத்தியாகவாக உடனடி தொடர் BLB மனையாக உருவாக.

(D.T.C.P. / CMDA APPROVED)

ஸ்ரீமத் ராமாநுஜர் டவுன்

வண்டலூர்

ஸ்ரீ நரசிம்மா நகர்

புத்தமல்லி அருகே

ஸ்ரீ ஹயக்ரீவா நகர்

செங்கல்பட்டு

ஸ்ரீ பத்மநாபா அவென்யூ

காஞ்சிபுரம்

இவ்வையக மனையையும் பரஸ்பரம் தளபகக்வும் :

2834 5104/05/06

BLB ESTATES PRIVATE LIMITED

"BRIE AUGIESHA BHAVAN",
New No. 21, Chinnai Street, T. Nagar, Chennai - 600 017.
E-Mail: blb@blb.com Web Site: www.blb.com

உயர்வான முதலீடு

தேர்தல் முடிவு Vs தே.மு.தி.க.

பேர் சொல்லும் பத்து பாசனம்!



தே.மு.தி.க.

தேர்தல் முடிவுகள் வெளிவந்த
மாலை அ.தி.மு.க. அணியார் பிரமுகர்
ஒருவரிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தோம்.
"குறைந்தபட்சம் இருபத்தைந்து
தொகுதிகளில் நாங்கள் பெற்றிருக்க
வேண்டிய வெற்றியை,
வோட்டுக்களைப் பிரித்துச்
சென்றதன் மூலம் பறித்து
விட்டார் விஜயகாந்த்"
என்று எரிச்சலுடன் சொன்
னார் அவர். விஜயகாந்த்,
தி.மு.க. - காங்கிரஸ்
அணியில் இணைத்திருந்
தால் அரசு எதிர்ப்பு
வோட்டுக்கள் முழுக்க
முழுக்க அ.தி.மு.க. அணிக்குக்
கிடைத்திருக்கும்
என்பது அவரது கருத்து.
அது நடக்காத நிலையில்
அதிருப்தி வோட்டுக்களை
முழுமையாக வாங்க, தே.மு.தி.க.வை
அ.தி.மு.க. அணியில் சேர்க்க மார்க்கிஸ்ட்,
விரும்பியது. ஆனால், அம்மா ஒப்புக்
கொள்ளவில்லையாம்.

"எங்கள் கூட்டு, கடவுளுடனும் மக்களு
டனும் தான் என்று மேடைக்கு மேடை
சொல்லி வந்தார் விஜயகாந்த். தமிழகத்
துக்கு நன்மை செய்வதாக எழுதித் தந்தால்
தேசியக் கூட்டுகளுடன் கூட்டு என்றும்
சொன்னார் அவர். ஆனால் தேர்தல்



த. பண்டாரநாத ராமச்சந்திரன்

நெருக்கத்தில் காங்கிரஸ்
தி.மு.க. கூட்டணியில்
அவரைச் சேர்க்க பெரிய
முயற்சி நடந்தது. பண்
குட்டி ராமச்சந்திரனும்
விஜயகாந்தின் மைத்துனர்
அதிகாரம் தில்லி சென்று
காங்கிரஸ் தலைவர்களைச்
சந்தித்ததாகப் பேசும்
சிவம்சியது. ஆனால்
நாளைக்கியமான கவையூர்,
"விஜயகாந்த் தனியாகப்
போட்டியிட்டால் அரசு
அதிருப்தி வோட்டு
களைப் பிரிப்பார். நமக்கு

கொற்றி சிவம்சியும்" என்று சொன்ன கார
ணத்தால், காங்கிரஸ் அவரைத் தனியாக
நிற்கும்படி கேட்டுக் கொண்டதாக அ.தி.
மு.க. அணியினர் சொல்லி வந்தார்கள்.
இப்போது அ.தி.மு.க. அணி பயந்தது
போலவே, பல தொகுதிகளில் வோட்
ஸ்ப் பிரித்து அவர்களை வீழ்த்தியிருக்
கிறார் விஜயகாந்த்.

2006 சட்டமன்றத் தேர்தலில் 234
தொகுதிகளில் போட்டியிட்ட தே.மு.தி.க.

கோட்டை விட்பார் மருத்துவர்!

“வரலாற்றுப் பிழை செய்து

விட்டால் மருத்துவர் ராமதாஸ், நாங்கள் உட்பட வைகோ, மருத்துவர் ஆலியோர் தனி அணி கண்டிருந்தால், இருவேறு அணிகளில் நாங்கள் போட்டியிட்டிருக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டிருக்காது” என்று தேர்தலுக்கு முன்பு திருமாவளவன் கல்கிக்கு அளித்த பேட்டியில் சொல்லியிருந்தார். ஏழு தொகுதிகளிலும் பா.ம.க. தோற்ற நிலையில் என்ன சொல்கிறார் திருமாவளவன்:

“நாங்கள் தனி அணி கண்டிருந்தால், தி.மு.க.-அ.தி.மு.க.வுக்கு ஒரு மாற்றாக உருவாகியிருப்போம். வளப்பை இழந்து விட்டால் மருத்துவர், இப்போது விஜயகாந்த் மூலமந்திருக்கிறார். தி.மு.க. அணியில் நாங்கள் இருந்ததால் தாழ்த்தப்பட்டவர்கள், முஸ்லிம்கள் வோட்டு முழுமையாக விழுந்தது. ஏழு தொகுதிகளில் பா.ம.க. தோற்றதற்கு இதுவும் காரணம். பா.ம.க. போல் அல்லாமல் எங்களுக்குத் தமிழகத்தில்

பரவலாக வோட்டு வங்கி இருக்கிறது. மருத்துவர், வைகோ மற்றும் நாங்கள் உட்பட தமிழின் ஆதரவாளர்கள் தனி அணி கண்டாது வரலாற்றுப் பிழையே” என்கிறார் திருமாவளவன்.

சேர வாழ்ப்பு உண்டு” என்கிறார் பண்டிதர்.

2011 சட்டமன்றத் தேர்தல் வரை எந்த ஒரு தொய்வும் இல்லாமல் கட்சியை வளர்த்தால் விஜய காந்த் அசைக்க முடியாத ஒரு சக்தியாக உருவாகும் வாய்ப்பிருக்கிறது.

- ப்ரியன்

பெற்ற வாக்குகள் 8.38 சதவிகிதம். இப்போது 40 பாராளுமன்றத் தொகுதிகளில் போட்டியிட்டு பெற்றுள்ள வாக்குகள் பத்து சதவிகிதம். மொத்தம் பதிவான மூன்று மோடி வாக்குகளில் 30 லட்சம் வாக்குகளைப் பெற்றுள்ளது தே.மு.தி.க. ஆரணி, விவகங்கை, நெல்லை, திண்டுக்கல், ஸ்ரீபெரும்புதூர், நாகப்பட்டினம், பெரம்பலூர், கடலூர், மத்திய சென்னை, விருதுநகர், தேனி, காஞ்சிபுரம் ஆகிய தொகுதிகளில் தி.மு.க. - காங்கிரஸ் அணி வென்றதற்குக் காரணம், தே.மு.தி.க. வோட்டுக்களைப் பிரித்துதான் என்கிறது ஜெ.தரப்ப.

திருவள்ளூர், காஞ்சிபுரம், தர்ம்புரி, ஆரணி, விழுப்புரம், கள்ளக்குறிச்சி, சேலம், விருதுநகர், திண்டுக்கல் ஆகிய ஒன்பது தொகுதிகளில் ஒரு லட்சத்துக்கும் அதிகமான வோட்டுக்களை வாங்கியிருக்கிறார் விஜயகாந்த். தமிழக அரசியலில் அலட்சியப்படுத்த முடியாத வளர்ச்சி என்று அரசியல் நோக்கர்கள் கருதுகிறார்கள்.

“அ.தி.மு.க. அணி தோல்விக்கு தே.மு.தி.க. காரணமா?” என்று பண்டிதர் ராமச்சந்திரனிடம் கேட்டோம்.

“கனவனார் - ஜெ. என்று இருவரையும் பிடிக்காத மற்றும் இளைஞர்களின் புதிய வோட்டுக்கள்தான் நாங்கள் பெற்றவை. ஒரு இடத்திலும் வெற்றி பெறவில்லை என்பதால் எங்களுக்கு வருத்தம் இல்லை. மாறாக, கட்சி வளர்ச்சியடைந்திருப்பது தெரிய வந்திருக்கிறது. வாரும் தேர்தல்களிலும் தனித்துத் தான் போட்டி. அதே சமயம் தி.மு.க. - அ.தி.மு.க. தவிர வேறு கட்சியுடன் கூட்டணி



* திருமாவளவன்



கல்கி



வாக்காளர்களின் தொலைதோக்கு!

நாடாளுமன்றத் தேர்தல் முடிவுகள், கவனம் மிக்க எதிர்பார்ப்பு களை உண்டாக்கிவிட்டது. தம்பிக்கையூட்டும் விதமாக அமைந்துள்ளன. இந்திய வாக்காளர்கள் பெறப்படுவதற்குரிய சித்திரத்து வாக்காளர்க்கு கூடியவர்கள் என்பதை மீண்டும் திருப்தித்துள்ளனர். ஆய்காங்கே பண பலமும் சில குறுக்கு வழி பிரச்சாரங்களும் வெற்றி பெற்றுள்ளன என்ற பேரிலும், அரசியல் இடமடை வேடமும் மதவெறியும் உணர்ச்சிகளை உடையும் போக்கும் அணி தாவல்களும் துண்டிக்கப் பட்டுள்ளன. தலைபண ஆட்சியையும் மதச்சார்பின்மைமையையும் வாக்குறுதிசெய்க்கிய கங்கிரஸின் கருங்களை, வாக்காளர்கள் பலப் படுத்தியுள்ளனர். அதாவது கட்சிகளில் இடையூறான தலையீடு களின்றி, ஐந்தாண்டு காலம் ஆட்சி நடக்க வளை செய்வதே வாக்காளர்களின் தேக்கமாக இருத்திருக்கிறது வாக்காளர்களின் இந்தத் தொலைதோக்கு. இந்திய அரசியல்வாதிகளுக்கு ஒரு சிறந்த பாடம்!

2009 மே 31
விசேஷ அங்கம் 17
மலர் : 17
இதழ் : 44

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தெய்வென்று கும்பிடக்
பாப்பா - பாத்தியாள்

எல்லா மாநிலங்களிலும் உழைப்பைச் சிதறவிடாமல், உ.பி., கேரளம் கொண்டு சில மாநிலங்களில் தீவிர கவனம் செலுத்தி கணிசமான வெற்றி பெற்ற ஈரூஸ் அந்தியின் சாணக்கியத்துக்குப் பாராட்டு குவித்த வண்ணம் இருக்கிறது. அவரை அமைச்சராகக் அழகுபாக்கும் முயற்சியும் தென்படுகிறது. அந்த முயற்சிகளை ஏற்க மறுத்து, கட்சியை - குறிப்பாக உட்கட்சி ஜனநாயகத்தைப் பலப்படுத்துவதற்கே தம் விருப்பவாதக் ஈரூஸ் அந்தி தெரிவித்திருப் பது வரவேற்கப்பட வேண்டிய விஷயம். இந்த முடிவில் அவர்



அறிவு...



அறிவு... சிவ் பப் அமைச்சர் பதவிக்காகத் துடித்துக்கொள்! மரணமடைவா!

கிளர்வு...



உறுதியாக இருக்க வேண்டும்; வற்புறுத்தலுக்கோ சென்றுமென்றுக்கோ பணிந்துவிடக் கூடாது. அடுத்த தேர்தலுக்குள் கட்சியை வேர் மட்டத்தில் வலுவாக்கிவிட்டால், அது காங்கிரஸுக்கு மட்டுமிகுந்த, இந்திய ஜனநாயகத்துக்கும் பெரும் நன்மை பயக்கும்.

புதிய அரசில் தத்தமது பங்குக்குப் பதவி கேட்டு பேரம் பேசி வரும் கட்சிகளின் போக்குதான் அருவருப்பூட்டுகிறது. பிரதமர் தமது அமைச்சரவைவளம் தேர்வு செய்ய முனை அதிகாரம் பெற்றவர் என்பதை மறித்து, அவர் முடிவுகளை ஏற்கும் பக்குவம் அனைத்துத் தலைவர்களுக்கும் அவசியம்.

புதிய ஆட்சிக்குக் காத்திருக்கும் சவால்களும் அதிகம். எதிர்பார்த்ததைக் காட்டிலும் மேன்மையான வெற்றி கிட்டிய மகிழ்ச்சியில் இந்தச் சவால்களை மறந்துவிடலாகாது. தொய்வு கண்டுள்ள பொருளாதாரத்தைத் தூக்கி நிறுத்த, தொலைதோக்குடன் இயங்க வேண்டும். அச்சுறுத்தும் பல ஓக பயங்கரவாதப் பிரச்சனைகளை வெல்ல, உறுதியும் ராஜதந்திரமும் இவ்வரசுக்கு அவசியம் வேண்டும்.

இலை தவிர், கல்வி, கைதாரம், வேலை வாய்ப்பு, அடிப்படை வசதிகள் போன்ற பிரிவுகளில் எத்தனை உழைத்தாலும் போதாது என்கிற அளவுக்கு, தாம் இன்னமும் பின்தங்கியே இருக்கிறோம். இவற்றுக்கு முன்னுரிமை கொடுத்து, மிகத் தீவிரமாக இயங்கினால், ஐந்தாண்டுகளுக்குப் பிறகு காங்கிரஸ் தனிப் பெரும்பான்மையுடன் ஆட்சி அமைப்பது கூட சாத்தியமாகிவிடும்.

வளர்ச்சி சகாப்தம் மலரட்டும்

விடுதலைப் புலிகள் தலைவர் பிரபாகரனின் காலம் ஒரு வன்முறை சகாப்தமாகவே வரலாற்றில் இடம்பெறும். இலங்கைத் தமிழர்களின் உரிமைகள் என்ற நடைமுறை சாத்தியமான தல்ல குறிக்கோளைக் காட்டிலும், தமிழீழம் என்ற பிரிவினை இலக்கிலும் அதனை அடைய

வன்முறை மானகத்திலும், அதிகம் பேசியிருந்தான் அதிக நாடும் கொண்டிருந்தான் பிரபாகரன். அவரது இயல்பும் தொற்றத்தரும் இதுவே வடிவம்.

பிரபாகரன் அழிவையும் அழகுச்சொலையும்விட அறிவையும் அன்பையும் ஜனநாயகப் பண்புகளையும் கொள்கைகளாகக் கொண்டிருந்தான். இலங்கைத் தமிழர்களின் பிரச்சனை தீர்த்திரையிட்டாலும் தீவிர தேங்கித் திரும்பியிருக்கும். இப்போது அவரது மரணத்தையும் பல லட்சம் உயிர்களின் பரிணையும் விலாபக்கிய பின். அந்தத் திருப்பத்துக்களை வாங்குகள் தென்படுகின்றன!

"தமிழர்கள் உரிமைகள் திச்சயமாக மதிக்கப்படும், தியயமான முறையில் வழங்கப்படும் என்று ராஜபட்சய பேசியிருப்பது மிக அழகுறாக இருக்கிறது. ஆனால், அவர் பணி சுலபமான தல்ல. பிரபாகரன் மரணத்தை பட்டாக வெடித்துக் கொண்டாடிய நாட்டில், தமிழர்களுக்குத் தொடர்ந்து எதிர்ப்புணர்வு இருக்கவே செய்யும். அதேபோல், யுத்தத்திலும் வன்முறையிலும் கொல்லப்பட்ட தமிழர்களின் குடும்பத்தாருக்கும், ராஜ்யவத்திடமும் அரசிடமும் கைப்பணர்வு

மேலிடும். உணர்ச்சி சிக்கல் மிக்க குழமை அரசியல் தீர்வினால் மட்டும் தேடிக்கிவிட முடியாது. மனிதாபிமானம் மேலோங்க வழி வகை வேண்டும்.

இதனால்தான் இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சனையில் இந்தியாவின் பொறுப்பு மூன்னைப்போதைக் கூட்டிலும் அதிகமாகிறது. விடுதலைப் புலிகள் வன்முறையை யும் பிரிவினை சித்தாத்தத்தையும் கைவிடாத நிலையில், இந்தியா வால் இலங்கை அரசு மீது தாங்கிக் ஆளுமை செலுத்த இயலவில்லாது.



இனி அந்தத் தடை இலங்கை வாய்தால் இந்தியா விழிப்போடும் பொறுப்போடும் இயங்க வேண்டும்.

'இலங்கைத் தமிழர்கள் விவகாரத்துறை' என்பதாக ஒன்றை, புதிய அளவங்கம் உடனடியாக ஏற்படுத்தி, அதற்கென அமைச்சரையும் தியயிக்க வேண்டும். இத்துறையானது, இலங்கைத் தமிழர்களின் உரிமைக்காக இலங்கை அரசு வகுக்கும் திட்டத்தைப் பரிசீலித்து, மேம்படுத்தி, உரிய காலகெடுவுக்குள் அதை நடைமுறைப்படுத்த எல்லாவித உதவிகளையும் செய்ய வேண்டும்.

அகதிகள் மறுவாழ்வு, வாழ்விடம் இழந்தோரின் மறுவாழ்வு போன்றவற்றைத் தீவிரமாகக் கண்காணித்து வர வேண்டும். மிக முக்கியமாக, இலங்கை அரசுடனான நல்லுறவு மூலம் இலங்கைத் தமிழர்கள் வாழ்வை மலர்விக்க முயற்சி செய்ய வேண்டும். தொழில்-விவசாயம்-வேலைவாய்ப்பு மூலம் இது நடைபெற வேண்டும். இலங்கை அரசு, எழுத்துமிழர்களை ஏமாற்றவே வஞ்சிக்கலோ முற்பட்டால், சர்வதேச ஆதரவு திரட்டி, கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்கவும் தயங்கக் கூடாது.

பிரபாகரன் காலத்து வன்முறை கைப்தும் ஒரு பாடமாக மட்டுமே நினைக்கவும், புதிதாக ஒரு வரைச்சி கைப்தும் மலரட்டும்.

(காலம் எழுத்திலிருந்து பாபாப்பக இருந்தான் பானுமதி. அவனது கணவன் ரங்கநாதன் காலப்பெல்லாம் தொட்டு வணங்கி கண்ணில் ஒத்திக்கொண்டான். குளித்து தலை காய விட்டபடி, கணவனைத் தொட்டு எழுப்பினான்.)

பானுமதி: என்னங்க... உங்களைத் தான்... காபீரி குடிங்க.

ரங்கநாதன்: என்னாக்கம்மா உனக்கு? கூண்டுல மாட்டின நாய் மாதிரி கூலி னாலும் காபீரி தாமாட்டே... இன்னாக்கு இவ்வளவு சிக்கிரம் கொண்டு வந்து கொடுக்கறே...?

பானுமதி: மறந்துட்டங்கனா... குடும் பத்தோட கொடைக்கானல் கூட்டிட்டுப் போறேன்னு சொன்னீங்கனே...

ரங்கநாதன்: யார் குடும்பத்தை...?

பானுமதி: ம்... நம்ம குடும்பத்தை. எங்க அப்பா... அம்மா குடும்பத்தை.

ரங்கநாதன்: இவ்வளவு பேரையும்

வெங்கட்: முதல் முதலா அப்பா குடும்பத் தோட வெளியில, அதுவும் கொடைக்கானல் கூட்டிட்டுப் போறேன்னு சொன்னதால எனக்கு ஒரு இன்ன சத்தேகம். அங்க கூட்டிட்டுப் போன பின் னாடி அதிகமா செல வாசுதுன்னு நம்மளைப் பாதிரில விட்டுட்டு வந் துட்டா என்ன பண்ணது? பொடி தடைபா வீடு வற வுழி தெரியாதுமில்ல... அதுக்குத்தான் இந்த மேப்.

(அவர்களோடு, மகன் காயத்திலும் வந்து சேர்ந்து கொள்கிறான்)

காயத்தி: ஏம்மா...

கிண்டல் காலனி

கூட்டிட்டுப் போயி... அங்க குடும்ப மாநாடா போடப் போறேன்?

பானுமதி: அதெல்லாம் தெரியாது. கஞ்சத்தின் கடவுளான நீங்களே வாய் விட்டு கொடைக்கானல் போலாம்னு சொன்னதும் கையும் ஓடலை... காலும் ஓடலை.

ரங்கநாதன்: இப்பவும் அதேதான் சொல்றேன். நாம கொடைக்கானல் போறோம். சரி நான் குளிச்சிட்டு வந்து டறேன்.

(அப்போது அவர்களுக்கு பத்து வயது மகன் வெங்கட் உள்ளே வருகிறான். அவன் கையில் கொடைக்கானல் மேப்)

பானுமதி: என்னடா கைவ மேப்...?

‘ஜிப்’வுன்னியூ! ஐரு ரூர்!

கொடைக்கானல் போற லிஷ் யத்தை தாத்தா - பாட்டிக்கிட்ட சொல் விட்டியா?

பானுமதி: உங்கப்பா எங்கிட்ட சொன்ன மறு திமிஷமே... போன் பண்ணி எங்கப்பாவிட சொல்லிட்டேன். அநே கமா...

(காலில் பெய் சத்தம் கேட்க, ஒடிச் சென்று வெங்கட் கதவைத் திறக்க, வெளிலே தாத்தா பஞ்சநாதனும், பாட்டி பங்கஜமும் நின்றுகூத்தனர். தாத்தா பெரிய





உத்தமபுத்திரன்

கருப்பு தொப்பி, முழங்காலுக்குக் கீழ் வரையிலான கருப்பு ஓவர் கோட், கருப்பு வுலவுடன் 'ரகசிய போலீஸ் 113' பட எம்.ஜி.ஆர். கெட்டப்பில் இருந்தார்.)

காயத்ரி: என்ன தாத்தா... வேஷம் போட்டுட்டு வந்திருக்கீங்க...?

பஞ்சு: வெஷயில்லடி கொழந்தே... கொடைக்கானல் ரொம்பக் குளிரும்னு கேள்விப்பட்டிருக்கேன். அதுக்குத்தான் இந்த கெட்டப். சினிமாவுக்கு டிரெஸ் வாடஸைக்கு விடற கடையில எடுத்தேன்.

(தலை துவட்டியபடி வெளியே வந்த ரங்கநாதன்)

சாண்டி...?

பானுமதி: பூச்சாண்டி இல்லைங்க... எங்கப்பா.

ரங்கநாதன் ஓ... ஸாரி மாமா... ஆமா... போஸ்கூட பண்ணாம திடீர்னு வந்து நிக் கறீங்க?

பங்கஜம்: கொடைக்கானல்... குடும்பத் தோட பொறோம். நீங்களும் வாங்க... வரலேன்னா கொடைக்கானல் கொடுமை கானலா ஆயிடுமனு நீங்க சொன்னீங்களாமே... பானுமதி சொன்னா. அதான் வந்தோம்.

ரங்கநாதன்: (பாணுமதியை முறைத்து விட்டு) ஆமா... சொல்லிவிடுப்பேன்.

(மறுநாள் காலை யில் அனைவரும் ரெடியாகி, லக்கேஜ் மற்றும் சீடை, முறுக்கு, கடலை உருண்டை, தேய்காய் பர்பி, தயிர்சாதம், புளி, வெயர் என்ற பார்சல்... பார்சல்களாகக் கூட்டி... கணுக் காகக் வந்திருந்தனர். ரங்கநாதன் தூக்கம் கலைத்து 'ஓ' என்ற கொண்டாட்டிடிவன் வந்து வாசலில் பார்த்து அதிர்ச்சியடைத் தான்.)

ரங்கநாதன்: (மகிழ்ச்சியுடன்) மாமா... ஊருக்குக் கிளம்பிட்டங்களை...? அதுவும் பார்சலேலா...

பங்கஜம்: எங்க ஊருக்கு இல்ல மாப்ள. கொடைக்கானலுக்கு. அங்க சாப்

ஆட்டோ ரெயிவ்வே ஸ்டேஷன் போகாமல் அமிஞ்சிகளையில் உள்ள ஒரு தியேட்டர் வாசலில் திற்கிறது.)

பாணுமதி: என்னங்க... ரெயிலுக்குப் போகாம தியேட்டருக்குக் கூட்டிட்டு வந்திருக்கீங்க...?

ரங்கநாதன்: தான் உன்லிட்ட என்ன சொல்வேன்?

பாணுமதி: கொடைக்கானலுக்குக் கூட்டிட்டுப் போறேன்னு சொன்னீங்க.

ரங்கநாதன்: அதான்... போஸ்டரைப் பார்... கொடைக்கானல் சினிமா. கொடைக் கானல் சினிமாவுக்குக் கூட்டிட்டு போறேன்னு சொன்னா... ஊருன்னு தெனைச்ச ஒரு ஊரரையே கூட்டி வெச்சி ருக்கே.



**கொடைக்கானல்...
குடும்பத்தோட போறோம்.
நங்கூரம் வாங்க...
ஊரென்ற கொடைக்கானல்
கொடுமைகானல் ஆயிடும்.**

பிடத்தான் கொஞ்சமா தொறுக்குத் தீனி.
(ஆப்போது வாசலில் ஆட்டோ வந்து திற்கிறது.)

வெங்கட்: என்னம்மா கார் வரும்னு பார்த்தா ஆட்டோ வருது?

பஞ்சு: ஒரு வேளை மாப்பிள்ளை ட்ரெயின்ல புக் பண்ணி இருப்பாரோ என்னவோ...)

பங்கஜம்: ஏன் மாப்பே... கொடைக் கானலுக்கு ஆட்டோவுவதான் போறோமா?

ரங்கநாதன்: தயவு செஞ்சு கேள்வி கேக்காம ஆட்டோவுல ஏறுங்க.

(அனைவரும் ஆட்டோவின் ஓரி அமர்.

பஞ்சு: ஆனாலும் இது ரொம்ப 'ஓ மர்' மாப்பே.

பாணுமதி: (கணவனிடம்) என் கையைக் கொஞ்சம் பிடிங்களேன்.

ரங்கநாதன்: எதுக்கு...?

பாணுமதி: கம்மாத்தான்... பிடிங் களேன்.

(ரங்கநாதன் பாணுமதி கையைப் பிடிக்க...)

பாணுமதி: ஐயோ... யாரோ ஒருத்தர் என் கையைப் பிடிச்ச இழுக்கிறார்... ஓடி வாங்க.

(அவன் கத்த. மொத்தக் கூட்டமும் ரங்கநாதனைக் கற்றி வளைத்து அடி பின்றுகிறது.)

எதிர்பார்த்தபடி பெரும் பாண்மையான இடங்களில் அ.இ.அ.தி.மு.க. வெற்றி பெறாததற்கு அக்கட்சியின் பிரமுகர்கள் பல காரணங்களைச் சொல்கிறார்கள். முதலாவதாக அவர்கள் சொல்வது, "அம்மா ஈனவை வழியே சென்று பிரசாரம் செய்திருக்க வேண்டும்; ஹெலிகாப்டரைத் தவிர்த்திருக்க வேண்டும்" என்பது. அடுத்து, தன் சொந்தப் பணத்தைப் போட்டுச் செலவழிக்க வசதியில்லாதவர்களுக்கு ஸீட் கொடுத்தது. மூன்றாவதாக, கூட்டணிக் கட்சித் தலைவர்களோடும், தமிழகத்தின் முக்கிய நகரங்களில் பிரசாரம் செய்யாதது. கடைசியாகவும், மிகவும் முக்கியமாகவும், பிரசாரத்தின் இடையில் தனி ஈழத்துக்கு ஆதரவாக நிலைப்பாட்டைத் திடீரென்று மாற்றிக் கொண்டது. ஓராவது அந்நாடு மதம் மதங்கள் நடந்தாலே ஒழிய அ.இ.அ.தி.மு.க.வின் முக்கியத்துவம் தேசிய மற்றும் தமிழக அரசியலில் உணரப்படாது.

தி.மு.க. - காங்கிரஸ் உறவுக்குள் எந்த உரசலும் வராது என்பது வெளிப்படையாகத் தெரியும் விஷயம். ஆனால், தேர்தல் வெளிப்படுத்தியிருக்கும் மறைமுகமான விஷயம் என்னவென்றால், மத்தியில் மிக உறுதியான அடித்தளத்தோடு அமர்த்திக்கும் காங்கிரஸ், தமிழ்நாட்டிலும் இனி

காங்கிரஸ் கொடுங்க!



சங்கடத்தில் சிறுத்தை!

தனது நிலையைப் பலப் படுத்திக் கொள்ளும் முயற்சியை எடுக்கப் போகிறதாம்! பல பெருந்தலைவன் மன்னனைக் கவனி விரும்பது அக்கட்சிக்குக் கிவி யூட்டியிருக்கிறது. இவ்வ மும் சொல்லப் போனால், ஸ்டாலின் தலைமைய லில் தி.மு.க. - காங் கிரஸ் கூட்டணி அரசுக் குக் கூட அது வலி யுறுத்தக்கூடும்.

சிதம்பரம் தொகுதி லில் தின்று வென்ற திருமாவளவன் மத்திய அமைச்சராகும் வாய்ப்பு பிரகாசமாக இருக்கிறது. ஆனால், அந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாமா, வேண்டாமா என்ற வாக்கு வாதம் சிறுத்தைகளிடம்

தடத்து வருகிறது. பல காரணங்களால் மத்திய அரசு ஈழப் பிரச்சனையில் உரிய தடவடிக்கை எடுக்காமல் இருக்கிறது. வாக்குப் பதிவு முடிந்த அடுத்தநாள் கூட, திருமா, இதுபற்றிச் சுட்டிக்காட்டி அறிக்கை விட்டார். இதுபோன்ற நிலையில் அமைச்சரவையில் இடம்பெற்றால், சங்கடமாக இருக்கும் என்று சிறுத்தைப் பிரமுகர்கள் சொல்கிறார்கள். இறுதியில், கலைஞர் வற்புறுத்தலில் திருமா அமைச்சராகக் கூடும்.

- சூதி

மனசுக்கு 'ஜில்'



கோடை தொடங்கியிட
டபே மூட்டை முடிச்சுக் கொ
டன் 'ஜில்' ஏரியாக்களைத்
தேடி பளையெடுப்பார்கள்.
தமிழக அரசின் கற்றுலா
மற்றும் பண்பாட்டுத் துறை
செயலர் வெகுநேரமாகியவை,
இந்த நேரத்தில் சத்
தித்துப் பேசினோம்.

நாளை மலராகலாம்!

—**வெ.விநாயகம்**

கோடையில் நடுத்தர மக்களுக்கு ஏற்ற
'ஜில்' இடங்கள் எவை?

"கோடை மீய் அதிகக் குளிர்ந்த அநிக
வெப்பமில் இம்மாத படை மனம் வள
ஸ்தவர்கள் தமிழகத்தில் இருக்கின்றனர்.
ஏற்காடு, கொல்லியலை, ஏலகிரி ஆகிய
மூன்று இடங்கள் முக்கியமானவை.
அங்கே நடுத்தர மக்கள் தங்குவதற்கு ஏற்ற
இடமும், உணவு உணவும், இன்பமும்
பொழுதுதான் கழிக்க சேவ வசதிகளும்
இருக்கின்றன."

ஏலகிரி போன்ற இடங்கள் ஏன்
அதிகமாகப் பிரபலமாகவில்லை?

"தமிழகத்தில் எண்ணற்ற கற்றுலாத்
தலங்கள் இயற்கை வழிகோதும் பசுவை
வளத்தோடும் அமைந்திருக்கின்றன.

வருகிற கற்றுலாப் பயணிகள்
பெரிபெரிப்பட்ட வசதிகளாக
இருக்கிறார்கள். இன்னமும்
உன், சிறுவர்கள், இயற்கைப்
பிரியர்கள், ஆம்பிகளாடுகள்
என்று அனைத்துத் தரப்பின
னையும் பிழைச்சில் அழைத்
தும் இடங்களை பெரிய

அமைக்கப் பார்ப்பதென்றன.

இன்னும் வளர்ச்சி அடைந்ததில்
அருமம் உள்ள இடங்களில் இராஜாபுரம்
வசதிகளாகச் செய்ய தனியார் முன் வரு
பினார்கள். அதற்காக அரசு உதவித்
தொண்ட ஆரம்பித்திருக்கிறது. அரசாங்க
மையப் வசதிகள் அந்த இடங்களில்
ஏற்படுத்தி வருகிறோம். கடந்த மூன்று
நாண்டுகளில் பூங்கா, கூடுதல் பருத்
துறை, வீசை அரங்குப் படுத்துதல், கோடை
அங்கம் அமைக்கல் போன்றவை
வளர்ச்சிப் பணிகள் வளர்ச்சியில் நா
துள்ளன."

தமிழக மக்களிடையே கற்றுலா



பற்றிய எண்ணம் எப்படி இருக்கிறது?

"விடுமுறைக் காலங்களில் கற்றுடா செவ்விற னானினை முன்பு இருந்துள்ளது. அண்ணமக்காவலமாக ஏற்பட்ட விழிப்புணர்வின் காரணமாக வார இறுதி தபட் களிதரம் அதிக அளவில் கற்றுடா தேற் கொள்ள ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். கற்று லாளை இன்னும் விரிவாக அணுகி இடங் களைப் பார்ப்பதோடு மட்டுமே நின்று விடாமல், இயற்கையை முகர்வதையும், பண்பாட்டை அணுகுவதையும் நடந்து வரவேண்டிய நிலைக்கேற்பட்டும்."

அழகான இடங்களைச் சிதைப்பவர்கள் குறித்து?

"தமிழக அரசு 'விருத்தினர் போற்று தரம், விருத்தினர் போற்றலும்' என்கிற திட்டத்தில் கீழ் கற்றுடா தட்புப் பண்பாட்டை வளர்க்க பல முயற்சிகள் எடுத்து வருகிறது. கற்றுலாத் தலங்களில் தூய்மைவைப் பேணவும், நினைவுச் சின்னங்களை சின்னாபின்னப்படுத்தாமல் சூக்கவும் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தி வருகிறது. 'சிற்பக் கலைவை அற்பச் செயலால் அழக்காக்கலாமா' என்பது போன்ற

விளம்பரங்களை வெளியிட உள்ளோம். பல்வேறு மட்டங்களில் இது குறித்து விழிப்புணர்வு முகாம்களை நடத்தி வருகிறோம்."

மனத்தை எப்பொழுதும் 'தூய்மை' கவத்திருக்க நீங்கள் சொல்லும் டிப்ஸ்?

"எந்தப் பணிமையச் செய்தாலும், அதை மகிழ்ச்சியோடு செய்கிறபோது, மன அழுத் தத்திலிருந்து விடுபட முடியும். செடி களுக்கு நீர் வார்த்தும்போது நாமே மலரை வளர்ப்போன்ற எண்ணத்துடன் அதைச் செய்தால், அயர்வும் வராது; அழுந்தமும் வராது. வீட்டுக்குள்ளேயே இருந்தால் இவ்வமை சிதறலாகி விடுமீ. அடிக்கடி உலாவு நடப்பதும், சேமித்த பணத்தில் வெளிப்புக்களுக்கு கற்றுலா செல்வதும் நம் இறுக்கத்தைத் தளர்த்தும். பரந்த வெளிகளில் பயணம் செய்கிறபோது உணரும் விசைமை அடையும். நம்ம அதிர்வுகளுடன் காவலப்பொழுதைத் தொடங்குபவர் களுக்கு, உவமைகளுடன் கால்பந்தாடும் உற்சாகம் வந்து விடுகிறது."

- தனிணி சம்பத் குமார்





* திருவ அவகாசம் இருந்த காலம்...

இளம்பிராயத்தில் ஏற்படும் காதல் எல்லாம் சாதாரணமாக மூப்பு வரை தொடர்வது சாத்தியமில்லை. சில வகைப் பட்ட காதல்கள் விதிவிலக்கு. புத்தகம் படிப்பது, இயற்கை எழிலைக் கண்டு பரவசப்படுவது, சந்தேகத்தை ரசிப்பது ஆகியவற்றின் மேல் ஏற்படும் காதலுக்கு காலவரையறை கிடையாது.

பள்ளிப்பருவத்தில் கதை படிக்கும் ஆர்வம் எனக்கு வெறியேற்படுத்திய ஒன்று. அது இன்னும் தொடர்வது. கிடைத்த புத்தகங்களையெல்லாம் பன்னிக் குச் செல்லும் ஒரு மணி நேரப் பேருந்துப் பயணத்தில் படிப்பேன். தமிழ்க் கதைகளில் தோன்றிய ஆர்வத்துக்கு அன்று எங்கள் வீட்டில் வரவழைக்கப்பட்ட பிரபல வாரப் பத்திரிகைகளான கல்வி,

விகடன், குமுதம் மற்றும் மாதப் பத்திரிகையான கலைமகள் ஆகியவையே தான் முதலாக இருந்தன. தரமாக இருக்கும் முத்திரை பதித்த சிறுகதைகளுக்கும் அப்போது மிகுத்த கிராக்கி. வீட்டில் மணிக் கணக்கில் தொடர்கதைகளையும் சிறுகதைகளையும் அலசி விவாதிப்போம். தான் பயணித்த பன்னி, கல்லூரிப் பேருந்துகளில் தான் வாரம்தோறும் படித்த கதைகளைச் சூட்டோடு சூடாக ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துச் சொல்வதைக் கேட்க எப்பவும் ஒரு கூட்டம் இருக்கும். பரிட்சைக்குக் கிளம்பும் நாட்களிலும் நான் கிளம்புவதற்குள் வெள்ளிதோறும் வந்து விடும் பத்திரிகைகளைப் புரட்டி அந்த

புதிய யுக்தி...

வாரத் தொடரைப் படித்து விட்டுத் தான் கிளம்புவேன். பாடங்களில் எனக்குத்தான் முதல் மதிப்பெண் என்பதால் வீட்டில் வாடும் அதற்குத் தடை விதித்ததில்லை.

தினறவ அவகாசம் இருந்த காலம் அது. மணிக் கிதறி விடாமல் ஆரோக்கியமாக ரசனைகளை வளர்த்துக் கொள்ளும் குழல் இருந்தது. அதனால் மாணவப் பருவத்திலும் வார இதழ் தொடர்கதைப் படிக்கும் ஆர்வம் இன்னொருகளுக்கு இருந்தது. இன்றைய இளைய தலைமுறையினரின் கவனத்தை ஈர்க்க பல்வேறு சாதனங்கள் வந்துவிட்டன. இது டிஜிட்டல் யுகம். எலெக்ட்ரானிக் பொழுதுபோக்கிகள் வந்து



* இது டிஜிட்டல் யுகம்

விட்ட. காலம், நிதானம் என்பது கைநழுவிப் போய்விட்டது. நிற்க வேரில் லாமல் ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் பணிக் காக ஒட்டவேண்டிய கட்டாயம் இப்போது. வேகம் என்பதே அதன் அடையாளம் சொல்லாகிவிட்டது. பசனை அதற்கேற்ப மாறுவது இயல்பு.

உலகமாயமாகத்தான் சந்தைப் பொரு வாதமூலம் பத்திரிய வரிசைகளை நேரடி மாதிரி நாக்குவதால் அங்குதான் அதிக மாற்றங்கள் முதலில் வர்பதும். தாழ்ந் துவிடம் சலவை மாறியது மட்டுமல்ல, அதன் திசை திரும்பிவிட்டது. தாமதமாய் மாட்கவினான் தவிர்ப்பு தொலைக்காட்டு திறவவங்கள் வளம் வாய்ந்து கிணைத்ததன்

விளைவாக, தமிழர்களின் வாழ்க்கை முறையே மாறிவிட்டது. யதார்த்தமான வாய்ப்பத்திரியை தொடர்கள், கதைகள் இப்போது சலிப்பூட்டுகின்றன. நிரந்த் திருப்பங்கள், மிகையான பரத்திரப் படைப்புகள் என்கிற சிரியல்கள் அவர் களுக்குப் பழகிவிட்டன. தொலைக்காட்டி என்பது மிகப் பெரிய போலது. அதிலிருந்து தமிழ்ப் பொண்ணை மீட்டது அவர்களது கய முயற்சியால் மட்டுமே மத்தியம். அவர்களுக்குப் பத்திரிகைகளை மேட்சைட்டாய்ச் பார்க்கக்கூட இப்போது சீதையில்லை.

ஒரு பெரிய எழை வட்டத்தால் கைவிடப்பட்டுவிட்ட லாபப்பத்திரி கைகள் நிலைகுலைந்து போயின் லை. ஆறு லட்சம் மூன்று லட்சம் பிரதிகள் விற்பனை என்று விவரம் பார்ப்படுத்திய இதழ்கள் விற்பனையில் ஏற்படும் சரிவை எப்படி சமாளிப் பது, எப்படி புதிய ரசனைகளை உருவாக்குவது என்கிற 'போட்டி' போட்டியில் புதிய புதிய யுக்தி களை முயற்சி செய்கின்றன.

இளைய நடைமுறையை வளையப் பதில் முயற்சியாக இருக்கின்றன. வெறும் குணாக்குகளுந் தவிர்ப்புச் செய்துகளுந் அங்கிய பத்திரிகைகளாகத் தோற்றம் எழாப்படுகின்றன. அவர்களது லிபிதும் வெற்றியளிப்பதற்குமே இருக்கலாம். பத்திரிகை நடத்து வதும் லிபியாளரும் அந்தச் சேவை குவ்வை என்கிற நிலை உருவாகி விட்டது. நல்ல பத்திரிகைகளுந் பலதரப்பட்ட வாசகர்களைச் சென்றடைதும் பொருட்டு சமாளம் செய்துகொள்ளும் பரிதாப நிலைக் குத் தள்ளப்பட்டிருக்கின்றன.

புதிய ரசனை!

-வாஸந்தி



மணித்துளி நேரத்தில் புரட்டப்படும் பத்திரிகை நுக்கடாக் குவியலாகவே இருக்க வேண்டியது காலத்தில் உட்பாயம். தொடர் நாவல் படிக்க யாருக்கும் நேர மில்லை, ஆர்வமும் இல்லை என்ற முடிவு எடுக்கவேண்டியிருக்கிறது. இருத்தும் பல பாரம்பரிய ரசனை கொண்டவர்களுக்காக ஒரு தொடர் போடலாம்; ஆனால் உதாரணிகளுக்கும் ஒரு நிபந்தனை விதிக்கப்படும்: அத்தியாயங்கள் மூன்று பக்கத்துக்கு மிகைப்படாமல் இருக்கவேண்டும். இந்த நிபந்தனையால் சோர்ந்து போகாத ஆசிரியர் இருக்கமுடியாது.

ஆனால் புத்தகம் வாங்கிப் படிக்கும் ஒரு தலைமுறை உருவாகிவிட்டதால்,

கிறது. புத்தகம் வாங்கிப் படிப்பவர் எண்ணிக்கை வேறு எந்த மாநிலத்திலும் இயல்பாக அளவுக்குத் தமிழ்நாட்டில் அதிகரித்திருக்கிறது.

பத்திரிகை விற்பனையை அதிகரிக்க பத்திரிகைத் துறை ஈடுபட்டு வரும் சர்க்கலுக்கும் பணிய்பாளிகளுக்கும் சம்பந்த மில்லை. முன்பு படைப்பாளிகளுக்கு ஏதாவது ஐயராஞ்சகப் பத்திரிகையில் தங்கள் படைப்பு வத்தால்தான் வாசகர்களின் கவனத்தைப் பெறமுடியும் என்கிற எண்ணம் இருந்தது. இப்போது பெயர் தெரியாதவர்களின் சிறுகதைத் தொகுப்பு கள், நாவல்களைக்கூட அச்சிட பதிப்பகங் கள் தயங்குவதில்லை. வாங்க ஆட்கள் இருக்கிறார்கள். வருடந்தோறும்

சென்னை புத்தகக் கண்காட்சி யில் அதிகரிக்கும் புத்தக விற்பனையே அதற்குச் என்று. புத்தக வெளியிட்டு முற அதற்கான விறகமாதி விட்டது. வாங்கிப் படிப்பவர் ன் அதைப் பற்றி விவாதிக்கிறார்கள். வலைத் தளங்களில் மெர்சனங்கள் வருகின்றன. வரும் புத்தகங்களில் நல்லவைவரும் அல் லாதவைவரும் உண்டுதான். எல்லாத் துறை களிலும் இருப்பதுபோல. நல்லவையே பேசப்படுகின்றன என்பது முக்கியம். மிரபவ வாய் பத்திரிகைகளில் இடம் பெறாத பல சிறந்த எழுத்தாளர்கள் தோன்றியிருக்கிறார்கள். இலக்கிய சிறு பத்திரிகைகளில் மிக அருமையான படைப்புகள் வெளியாகின்றன. உண்மை கில் தமிழில் நல்ல எழுத்துக்கு இது பெற தாவம்.

தமிழ் எழுத்தாளர்கள் வனமாக இருக்கிறார்களா? அதை மட்டும் கேட்கக் கூடாது. தமிழர்கள் எழுத்தால் எத்தனை சம்பாதிக்க முடியும் என்பது சிதம்பர ரகசியம்!



**தொலைக்காட்சி
என்பது மிகப்
பெரிய போதை.
அதிலிருந்து தமிழ்ப்
பெண்களை மீட்பது
அவர்களது சுய
முயற்சியால் மட்டுமே
சாத்தியம்.**

எழுத்தாளர்களுக்கு இதில் ஏதும் தஷ்ட மில்லை. கடந்த 25 ஆண்டுகளில் தமிழ் நாட்டில் சத்தமில்லாமல் ஒரு புரட்சி நடத் திருக்கிறது. இலக்கியம் படிக்கும் ஆர்வம் கொண்ட ஒரு தலைமுறை உருவாகியிருக்

ஸ்வம்டாக் மில்லியனர், விகடன் ஸ்வரூப், தமிழில்
: ஐஷ்வர்யன், விகடன் பிரசுரம், 787, அண்ணா சாலை,
சென்னை-2. விலை ரூ. 130.00

ஆஸ்கார் வென்ற ஸ்வம்டாக் மில்லியனர் இளைப்பாடத்
துக்கு அடிப்படையாக அமைந்த Q&A நாவலின்
தமிழாக்கம். இதுவரை 30 மெய்யிகளில் மெய்யிடுபெயர்க்கப்
பட்டுள்ள இந்நாவலில், திரைக்களையில் காணப்படும்
அதே விநோதமான குறையாமல் உள்ளது. பின்னொக்கு
திரைக்களில் நமஸ் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. பாத்
நிர்வாகி ம் இயல்பாகத் தேர்வாகும். பரிசுரம் உணர்வு
பாஷாந்து எழுதிக்கொடுத்து. ஆஸ்கார் வெற்றிக்குப் பிறகு
தமிழில் வெளியாகியிருப்பது நூலின் கூடுதல் பலம்.

நிதி அகவல், அய்யப்பமாதவன், ஆழி பதிப்பகம்,
கோடம்பாக்கம், சென்னை-84, விலை ரூ.60.00

மிகவும் மனம் ஈர்த்து நறுவாசிப்பு செய்யத் தூண்டும்
கவிதைகள், நறுவாசிப்பு செய்து புரிந்துகொள்ளப்பட
பெரியபுய கவிதைகள், புரிதல் என்ப என்னவாயத் தாண்டி
வாழ்க்கைப்போதே, ஐதிர்துனை ஏற்படுத்தும் கவிதைகள்
கொண்ட தொகுப்பு. நவீன இலக்கிய வாசகர்களைத்
தாண்டி ஒரு மகிமை, நீர் உள்விறங்கும், வதைபடுகளம்
பொன்ற கவிதைகள், எளிய வாசிப்புக்கும் இடம்கொடுத்து
சர்க்கின்றன; நடுநிசியில் நட்சத்திரங்களாய்.

நடுநிசி நட்சத்திரங்கள்!

வழிகாட்டும் வள்ளுவன், புவனகிரி செயபாலன்,
தமிழ்ச்செல்வி பதிப்பகம், விருத்தாசலம். விலை
ரூ.70.00

விருத்தாவன் நுவலர் மிகின் செயல்பாடுகளான பற்றிய
ஒரு பதிவு. அந்நவாட்டிலை உணர்வு, உணர்வு உணர்வு
செயல்பாடுகளிலிருந்து விடுவிக்க மாற்றுகொண்ட
முயற்சிகளும் தூலில் விவாதிக்கப்பட்டுள்ளன. துவையாகத்
தின் பதிவுவர்களாய் இருந்தாலும் தங்கள் எல்லாபொம்
எனம் உணர்ந்தபட்டனர். உணர்வு பதிவுகள் அறிந்து
கொள்ளும் வாய்ப்பையும் இத்தால் வழங்கி
கிறது.

- நேயமுதில்



புத்தக விமர்சனம்

நெசைல் மிகுத்த கருளிப்பட்டி
டவுஸ் பஸ்ஸிலிருந்து கம்பம் பஸ்
ஸ்டான்ட் வந்து இறங்கும் வரை
அவளை எதோ இரு இளைமயான கண்
கள் உற்றுநோக்குவதாகப்பட்டது. பஸ்
நெசைல்களுக்கிடையே அந்த
நெருக்கமான கண்களைத்
தேடத் தொடங்கி
வான். ஒய்த்த

தேசமாய் வளர்ந்திருந்த சிவக்குமாரின் கண் களைப் பார்க்க நேர்ந்தது. பஸ்ஸில் இவள் நின்றபடியோ அல்லது அமர்ந்தபடியோ இருக்கும் இடத்துக்கு எதிராக நின்று அவன் காதல் தொய்ந்த விழிகளால் இவளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்; தொடர்ந்து சில நாட்களாய். அவளுக்குள் தீராத ஒளிந்து கொண்டிருக்கும் வாசனையை அவனுக்குத் தெரியாதவன்மனம் தினமும் மல்லிகைப் பூவைச் சூடி மறைக்க முயன்றான். தூரத்தில் நின்றுகொண்டிருந்தாலும் இவன் மனத்துக்குள் ஒளிந்து கொண்டிருக்கும் காதல் வாசனையை உணர்ந்தான் அவன்.

ஒருநாள் காதுவின் தீவிரம் தாங்காது இவள் அமர்ந்திருக்கும் சிட்டுக்குப் பக்கத்தில் வந்து இவள் மேல் மெதுவாகப் படும் படாமல் நின்றான். இவன் உடனடி

வந்திருக்க!" என்று திட்டினார். இவள், பக்கத்தில் நின்று கொண்டிருந்த சிவக்குமாரிடம் காணை நீட்ட, அவன் முக்கெட்டை வாய்க்கி அவளிடம் கொடுத்த போது, தற்செயலாய் அவன் விரல்கள் அவன் விரல்களை வருடின. சன்னமாக அவளுக்கு மட்டும் கேட்கும் குரலில், "என் பெயர் சிவக்குமார்" என்றபடி. அவன் வழக்கமாக இறங்கும் போஸ்ட் ஸ்டேஷன் ஸ்டாப்பில் பஸ் நகரும் தருணத்தில் இறங்கி வேகமாக ஓடினான். சித்ரா மனம் பதைத்து அவன் விழாமல் சரியாக நின்று விட்டாளா என்று பார்த்தாள். அவன் தம்பிஸ் தியேட்டர் நோக்கி நடந்து கொண்டிருந்தான். அவன் பஸ் ஸ்டாண்ட் பொதுக் கழிப்பறை வாசலில் இறங்கிக் கொண்டான்.

சித்ரா அமர்ந்திருந்த இரும்பு நாற்காலி சாயம் இழுந்து, பிய்த்து போய்

தோல்வியின் ஆசுவாசம்

சந்திரா

யாகத் தன் உடலைக் குறுக்கி சீட்டின் உட்புறம் இழுத்து அமர்ந்தான்.

சிவக்குமாரின் கண்களைத் தவிர்த்து, எப்போதும் தன் கையில் இருக்கும் கோல நோட்டைத் திறந்து, சித்ரா என்று தன் பெயரைப் பெரிதாக எழுதினான். அவன் எழுதுவதையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த வன், இவன் பெயரைச் சத்தமாக உச்சரித்தான். கண்டக்டர் பயணிகளை எண்ணி விட்டு யாரோ ஒருவர் டிக்கெட் வாங்க வில்லை என்று கத்திக் கொண்டிருந்தார். அப்போதுதான் சித்ராவுக்கு சுயதினையை வந்தது.

ஒரு சின்ன அவமானத்துடன் காண்டக்டரிடம், "ஒரு கம்பம்" என்றான். "ஏம்மா எந்த உலகத்திலே இருக்க? கம்பமே

அதன் கால்களின் முனைகள் எப்போதும் இவ்வளவு ஆடிக்கொண்டிருந்தன. பின் முதுகில் வலி ஏற்படும்போதெல்லாம் நாற்காலியில் சாய்ந்திருக்கும் முதுகை நிமிர்த்தி நெஞ்சை முன்னகர்த்தி ஆசுவாசம் அடைவான். ஆனால் இன்று அவன் மனம் முழுக்க புழுக்கம் விலகாமல் தொடர்ந்தபடி இருந்தது. நெஞ்சில் அடர்ந்திருந்த வெறுப்பின் புனைச்சுவைக் குறைக்க முயன்றுகொண்டிருந்தான். அவன் நாற்காலியில் சாயும் நேரம் மிக மிகக் குறைவாகவே இருந்தது. அட்டை

சிதிரந்த தோட்டில் கைவில் அவன் மனத்துக்கு விரும்பிய அளவில் புள்ளிகளை இட்டு நிரப்பி, புதுப்புதுவிதமான கோலங்களை உருவாக்கிக்கொண்டிருந்தான். ஒரு பொதுக் கழிப்பறை வாசலில் அமர்ந்து அவன் வேறு என்னதான் செய்ய முடியும்? அவன் நாத்காலிக்கு அருகில் மிதிபடும் செருப்புத் தடங்களும், கால் தடங்களும் தன் உடலின் மீது தீராத கழிப்பறை வாசனையை ஏற்படுத்தி இருப்பதாக உணர்ந்தான். தன்னனத்தானே நுகர்ந்தபடி இருக்கும் இந்த வாழ்க்கை அவளுக்கு மிகப் பெரும் துயரத்தைத் தந்தது.

சிவக்குமாரின் இவ்வறைய செயல்கள் சித்ராவுக்கு பயத்தைதரும் எந்தோஷத்தையும் ஒருசேரக் கொடுத்தன. அவள் முதன்முதலாகக் காதல்வயப்பட்டிருந்தான். இப்படி ணரே பார்க்க பஸ் ஸ்டாண்ட் கழிவறை வாசலில் அமர்ந்து பணம் சேகரிக்கும் தன்னைப் பார்த்தான் அவன் விரும்பமாட்டான். தனக்குள் இருக்கும் கழிவறை வாசனையை அவனும் தெரிந்துகொள்வான். அவனைப் பார்த்தபடி உற்சாகத்தில் அவன் படியிலிருந்து இறங்கி ஓடிய சித்திரமும், கை விரல்களை நெருகும்போது இருந்த கண்ணீர் ததும்பும் அன்பும், அவனின் தீர்க்கமான பார்வையும் அவன் ஏற்றுக் கொள்வான் என்று நம்பிக்கை தந்தது. தன் வேலை காரணமாகத் தன்னை நிராகரிக்க மாட்டான் என்றே அவளுக்குத் தோன்றியது. அவன் பெயர் சொன்னது காதல்குள் இலிமையான ஒலியை ஏற்படுத்திக் கொண்டே இருந்தது. இன்று அவன் கோல தோட்டில் புள்ளிகளும் கோலங்களும் இடம்பெறாமல், சிவக்குமார் என்ற பெயரே நிரப்பப்பட்டிருந்தது. அன்று கழிப்பறையை உபயோகிக்கச் செல்லும் ஆண் பெண் உருவங்களின் நினைவுகளையோ செயல்களையோ... அவன் ஞாபகத்தில் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. ஒவ்வொன்றைத் தவிர்த்த அவன் கண்கள் மட்டுமே

தெருப்பாய் மனம் முழுக்கக் கண்ணு கொண்டிருந்தன.

சாரம் படித்த காசுகளை வாங்க அவளுக்கு ஒருபோதும் விருப்பம் இருந்ததில்லை. முன்பு 700 ரூபாய் சம்பளத்துக்கு ஜெராக்ஸ் கடைசில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அதில் பாதி பணம் பஸ்டிக்கெட்டுக்கே செவ்வாகிவிட்டிருந்தது. அவன் வீட்டுக்கு அருகில் வசித்த கழிவறை காண்ட்ராக்டர் 1000 ரூபாய் சம்பளம் கொடுத்து டிக்கெட் காணவும் கொடுப்பதாகச் சொன்னதும், அவன் அம்மா வற்புறுத்தி இந்த வேலைக்கு சித்ராவை



அனுப்பிவிட்டான். பணம் திருடும் பழக்கம் இல்லாத சித்ராவில் வேலை காண்ட்ராக்டருக்குப் பிடித்திருந்தது. அவர் அவளை மிகவும் தூகரிக்காமலே நடத்தினார்.

பெண்கள் கழிப்பறைக்குக் காசு சேகரிக்கும் வேலையாக இருந்ததால் கூட அவன் மனம் சமாதானம் அடைந்திருக்கக்கூடும். காசு கொடுத்துச் செல்லும் ஆண்களின் உடல் சேட்டைகளும், காசு கொடுக்கும் போது வேண்டுமென்றே கைதொட்டுச் செல்வதும் அவளுக்குள் அருவருப்பத்

துண்டிக் கொண்டே இருந்தன. ஒரு நாளைக்கு ஆயிரம் முறையாவது தன் கைகளைப் பாவாணையில் அணிச்சுவாகத் துடைத்துக் கொண்டான்.

இப்போது அவன் மனம் முழுக்க சிவக் குமார் என்ன வேலை செய்வான் என்ற எண்ணம் ஒடியது. அவன் ஆடை அணித் திருத்தவிதமே அவனுக்குப் பயத்தைக் கொடுப்பது. ஒரு தாகரிகமான வேலைக்குச் செல்பவன் உடுத்தும் ஆடையைப் பேரல அவன் உடுத்தியிருந்தான். தானும் இனிமேல் சாயம் இழந்த நாவணிகளைக் கட்டுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். தீமமான கூந்தலில் எப்போதும் மல்லிகைப் பூவைச் சூடிக்கொள்ள வேண்டும். நாவணிக்கு மேட்சாக வணையல்கள் போட்டுக் கொள் வேண்டும் என்றெல்லாம் திட்டமிட்டான்.

“ஏன் பொதுவான மெகா சீனிப்பல்கள் எல்லாம் வாரத்துக்கு அஞ்சு நான் மட்டும் இருக்கிறேன்?”

“மிச்ச செண்டு நான்ல தாய்க் குலங்கள் கண்ணிலை சீசம்ஜு டம்மலிக் கத்தகன்!”

- வெ.சிதாராமன்

உலகத்தின் அசைவுகளை மறந்து அவளின் வட்டமுகத்தை போலித்தபடி வெளியில் தம்பீஸ் தியேட்டருக்குள் துளமுத்தான் சிவக்குமார். ஆறாவது வரை மட்டுமே படித்துவிட்டு, படிப்பு வரது பள்ளிக்குப் போகாமல் ஊரலிட்டு ஒடியதை நினைத்து இப்போது வெட்கப்பட்டான். எப்பாடுபட்டாவது பத்தாவது வரை படித்திருந்தால் ஒரு தல்ல வேலைக்குப் போயிருக்கலாம். தன் வேலையை சித்ரா அறிந்து கொண்டால் தன் காதல் வாழ்வு அழிந்துவிடுமோ என்று பயந்தான். தெற்று வரை வேலை நிமித்தமாகக் குறைபட்டுக் கொள்ளாத மனது, இன்று அவ்வாடியது.

திச்சயம் சித்ரா ஏதாவது ஒரு ஏ.சி. அறைவில் கம்ப்யூட்டர் முன்னாடி உட்கார்ந்து வேலை பார்த்துக் கொண்டிருப்பான் என்று நினைத்தான். டிக்கெட் விழித்துக் கொடுக்கும் வேலையைச் செய்யும் தன்னை அவன் விரும்புவது சாத்தியம் இல்லை. ஆனால் அவன் கண்கள் காதல் செந்திரினைப் படபடத்தன. அவன் இறங்கி ஒடும்போது அவன் மனம் பதைத் ததையும் அவன் கவனிச்சத் தவறவில்லை.

அவன் சினிமா பார்க்க வர, தான் டிக்கெட் விழித்துக் கொடுப்பதை நினைத்துப் பார்க்கவே அவனுக்கு பிதியாக இருந்தது. அதன் பின் அவன் தன்னைத் திரும்பிப் பார்க்க மாட்டான். ஒருபோதும் அவன் தம்பீஸ் தியேட்டருக்கு சினிமா பார்க்க வரக்கூடாது. அதற்குள் அந்தத் தியேட்டரி வேயே மேஜைறாகப் பதவி உயர்வாவது கிடைக்கவேண்டும் என்று விரும்பினான்.

தினமும் இருவரும் ஒரே நேரத்தில் பஸ்ஸின் பயணம் செய்தார்கள். ஆனால் வாரத்தைகள் வெவிவராமல் கண்கள் மட்டுமே காதலைப் பகிர்ந்து கொண்டன. வேலை நிமித்தமான இருவரின் பயம்தான் அதற்குக் காரணம். இருவரும் தங்கனிடம் இருந்த மிக அழகான ஆடைகளை உடுத்திக் கொண்டார்கள். எப்போதும் ஒருவிதப் படபடப்பிலே இருந்தார்கள். அவனைப் பின்தொடர்ந்து அவன் வேலை செய்யும் இடத்தை அறிந்துகொள்ள ஆகைப்பட்டான். ஆனால் அதன்பின் அவளின் தாகரிகமான வேலை தன் காதலைப் பின்வாங்கச் செய்துவிடுமோ என்று பயந்தான். அவன் எங்கு வேலை செய்கிறான் என்று நினைக்கவே அவன் பயத்தான்.

‘குறைந்த சம்பளமாக இருந்தால்கூட பரவாயில்லை; ஜெராக்ஸ் கடைக்கே திரும்ப வேலைக்குப் போகிறேன்’



**எல்லோரையும்
போல கழிவதைத்
தடங்கவை அவன்
மேனை அருகே
விட்டு விட்டு அந்த
கிடத்திலிருந்து
நகர்ந்தான்.**

என்று அம்மாவிடம் கேட்டுப் பார்த்தான். 'ஒழுங்கா இந்த வேளையைப் பாரு. செருப்பால் அடிப்பேன்' என்று அவன் அம்மா அடிக்க வந்து விட்டான்.

சிவக்குமார் மிக மெதுவாக துபேட்டர் ஒனரிடம், தான் உள்ளே உட்கார்ந்து கணக்கு வழக்கு பார்க்கிறேன் என்று கேட்டுப் பார்த்தான். 'அறிவுவெட்டவனே ஆறாவது படிச்ச நீவி கணக்கு பார்க்கறியாக்கும். கொஞ்ச நாள் பொறு... கடிண்டருக்குங்க உட்கார்ந்து டிக்கெட் குடுக்கிற வேளையைப் பார்க்கலாம்' என்றார். அவசு பேசாது மெளனமாக இருந்தான்.

காதலை இன்று சொல்லிவிடலாம் நாளை சொல்லிவிடலாம் என்ற தவிப்புமீறும், அதே சமயம் தங்கள் வேளையை நினைத்து தங்களுக்குள் கழிவிரக்கம் மேலிட காதல் உடைந்த சூழிழாவி விடுபட்ட என்ற பயத்திலும் பேசாமல் இருந்தனர்.

அன்று...

கழிவதை வாசலிலிருந்து வழித்தோடைய தண்ணீர், சேரில் தொங்கப்போட்டு உட்கார்ந்திருந்த அவன் கால்களை தண்ணீர் கால்களைத் தூக்கி இருக்கையில் அமர்ந்திக் கொண்டான். வழக்கம் போல கோட்டில் கிறுக்கிக் கொண்டிருந்தவன்

அவனைக் கடத்து கழிவதைக்குச் செல்லும் ஆண் உருவத்தைப் பார்த்து மனம் சிறுந்து நடுங்கிவான். அவன் மனத்தை அறுத்துக்கொண்டிருந்த கழிவதை வாசலையில் தீவிரம். இன்று தன் வாழ்வில் பெரும் புயலைக் கொப்பப் போகிறது என்ற முடிவுக்கு வந்தான்.

அவனுக்குக் கொடுக்கப் போகும் நாணயத்தை பங்கெட்டிலிருந்து எடுத்துப் பார்த்தான் சிவக்குமார். இதற்கு முன் பஸ்முறை பணம் வாங்கி டிக்கெட் எடுத்துவிட்டு, மீதி நாளையங்களை, மிகப்பெரும் காதல் பேசும் கண்களுடன் உலிர்த்த தொடுதலாய் அவன் கைகளை வருடிக் கொடுத்திருக்கிறான். இன்று அவனுக்குக் கொடுக்கப் போகும் நாளையம் மிக முக்கியமாகப் பட்டது. சித்ரா பேய் பிடித்தவன்போல பார்வை விவகாது ஒரே திசையில் பார்த்து, தடக்கப் போவதை எதிர்நோக்கிக் காத்திருந்தான்.

சுரம் படிந்த இரண்டு ரூபாய் நாணயத்தை அவன் விரல் தொடாமல் அவனிடம் கொடுத்தான் சிவக்குமார். அவன் புன்முறுவலுடன் நாணயத்தை வாங்கி, தன் கைப்பையில் பத்திரப்படுத்திக் கொண்டான். அவனைத் தெரியாதவன் போல, எல்லோரையும் போல கழிவதைத் தடங்கவை அவன் மேனாடி அருகே விட்டுவிட்டு அந்த கிடத்திலிருந்து நகர்ந்தான். அவன் செருப்புத் தடங்கள் அவன் மனத்தில் படிந்து தேங்கின. அதற்குப் பின் அவர்கள் ஒருபோதும் பஸ்ஸில் டிக்கெட்டுகளையும் நாளையங்களையும் பரிசுராதிக் கொள்ள வில்லை. அவன் கண்களிலிருந்து விவகிப் போய்விட்டிருந்தான் அவன். அவன் கழிவதைவழியில் பணம் சேரிக்கும் வேளையைத் தொடர்ந்து செய்து கொண்டிருந்தான். அவனின் வெவியேறும் அவனுக்குத் புயர்த்தைத் தாவினான். உள்மையின் ஆகவயத்தாகக் கொடுத்தது. அவன் ஒரு பெயர்

இந்த தேசத்தின் உச்சத்த சமுதாயம், மெலேழ வெளியிடிலே பச்சக்கிற தற்கு யட்டும் ஒருமைப்பாட்டு கோஷம் என்ற ஒரு 'ஷோ'வோடு உள்ளுக்குள்ளே பிரிந்து, பிரிந்து வீணாப்பப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. ரொம்பவும் துக்கமும் வெட்கமும் படும்படியானஸ்திதி: பொது எதிரி ஒருத்தன்கிட்டே விசேஷத்தில்தான் தாமக்கு ஒன்று சேரத் தெரிந்ததே தவிர, தமக்குள்ளே பரஸ்பர ப்ரேமையில் ஒன்று சேரத் தெரிய வில்லை!

தூர்ம சக்தி

இந்த பாதத தேச கலாசாரத்துக்கு லோகத்திலேயே வேறே எந்தப் பெரிய 'ஸ்பீஷிவி ஷோஷ'னாக்கும் இல்லாத தீர்க்காயசைக் கொடுத்து யுகந்தரங்களாக ரகஸித்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறது அந்த தம் சக்திதான். அப்படி ஒன்று இருக்கிறது என்று தப்பித் தவறியாவது தற்காலத்தில் தலைவர்கள் என்று இருக்கிறவர்கள் தங்கள் தங்கள் கட்சிக்காரர்களுக்குச் சொல்கிறார்கள் என்று தெரியவில்லை! எலெக்ஷனில் ஜெயிப்பது ஒன்றைத் தவிர வேறே ஒரு கஷ்டயந்தையும் கட்சிக்காரர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பதில்லை என்ற துந்தாச ஏற்பட்டிருக்கிறது! ஜூயிப்பதுதான் குறி என்கிறபோது hook or crook, எதுவானாலும் சரி என்று அதர்மத்துக்கும் கட்சிக்காரர்களைத் தூண்டிக்கொடுக்கிற வரைக்கும் போய்விடுகிறது. இந்த நிலாவரத்திலே முக்கியமாக அப்போது வெள்ளைக்காரன் ஒரு தினுசில் divide and rule தந்திரம் பண்ணினாசென்றால், இப்போது தலைவர்கள் எனப்பட்டவர்களும் சமுதாயத்தை அழைக்க மெஜாரிட்டி - மைனாரிட்டிகளாக divide பண்ணி, மெஜாரிட்டியைத் திருப்தி பண்ணுவதற்காக தர்மாதர்மத்தைப் பற்றி அவ்வளவாகக் கவலைப்படாமல் எதுவேண்டுமானாலும் பண்ணி எலெக்ஷன் வெற்றிக்குே பரடுபடுவதாகத்தான் பொதுப் பஸ்டியாகப் பார்க்கிறபோது தெரிகிறது.

- துகுக்குரு கசுஞ்சி காமகோடி பூத் சத்திரசேகரேந்திர சதஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

தூர்ம சக்தி

காற்றின் படம் வரைந்து காடுகள்

புல்லாங்குழைவைத் தேடியபடி
பறந்து வருகிறது படகம் பூச்சியொன்று
பாடையருகே

புல்லாங்குழை வளத்தியக் கருவிரில்லையென
விரலிடம் காற்று சொல்லத்தில்
அர்த்தமுண்டு

புல்லாங்குழலை கற்றுநான் மனமெடுத்து

புல்லாங்குழல்கள்
மூங்கில் காடுகள்

மேனிடில் கிறியும்...

புல்லாங்குழலில் இனக்கப்படுகிறது
வெட்டுப்பட்ட மூங்கில்களின்
துயரம்...

புல்லாங்குழலு
காற்றும் விரால் உதடு துளை மூங்கில்,
என் காதுவிட என்
ஐம்புலன்களால் ஆனது

புல்லாங்குழல் வீது புயல் மோத
மூங்கில் காடுகள் மட்டும்
உடைந்து போயின

புல்லாங்குழலில் பரண் செய்து
கொண்டுபோகின்றன வானங்களை
அனைத்துக் கொள்கிற
நதிதன்

புல்லாங்குழல்கள் நம்பினதில்லை
எழுக காட்புள் குண்டோலைஎய்தத்
தாரி சத்தமென்று

புல்லாங்குழலின் கரற்று:ச கருதியால்
மன்னிக்கப்படுகிறது
புயலின் காவம்

புல்லாங்குழலால் வரிகககத் தெரியாததால்
எத்தனானவளித் முத்துவிட்டும் தீரவில்லை
இதற்குள்ளிள் மோகம்

புல்காங்குழல்களின் இனம் கேட்டு
மரபுகொத்தியால் கொத்திக்கொள்கின்றன
காட்டு மரங்கள்

புல்லாங்குழலால்,
மூங்கிலால் துளைக்கெய்து
குழலினையை ஒழுக செய்வதெனும் பார்வையாளர்கள்
வெளியேறுபுகள களிதைபயலிட்டு

புல்லாங்குழலால் வரிககக் செல்லவேன் அவளை
குழியும் உதிடுகளில் தெரியும்
என் முத்தங்களைக் கேட்க...

சூயிணும்...
புல்லாங்குழல்களைத் தனாபெய்யங்கள் -
மூங்கில் காட்டில்
பறவைக் கூடு.

மேஷம் : நற்பலங்கள் நிறைந்த வாரம். புதிய தொழில் முயற்சிகள் பலன் அளிக்கும். வேலையில் மாற்றம் உண்டாகும். உற்றார், உறவினர்களால் ஆதாயம் ஏற்படும். தேர்வில் அதிக மதிப்பெண்கள் கிட்டும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்துவர சங்கடங்கள் தீரும்.

ரிஷபம் : உல்லாசப் பிரயாணம் செல்வீர்கள். பணக் கஷ்டம் இருக்காது. புண்ணிய ஸ்தலம் சென்று பிரார்த்தனைகளை முடிப்பீர்கள். தந்தை வழி சொத்துகள் வந்து சேரும். திருமணக் காரியம் கைகூடி வரும். சனி / குரு வழிபாடு செய்துவர சங்கடங்கள் தீரும்.

மிதுனம் : உடல் நிலையில் கவனம் தேவை. வண்டி வாகனங்களில் செல்லும் போது உஷார். யாருக்கும் ஜாமீன் போடக் கூடாது. குடும்ப வாழ்வில் அனுசரணை தேவை. ராகு / கேது வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் கிட்டும்.

கடகம் : கல்வி வளம் மேலோங்கும். நீண்ட காலம் முடிவு பெறாமல் இருந்த வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். கடன் தொல்லை தீரும். குழந்தைகள் இடம் மாறிப் போவார்கள். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். மணக் கிஸேசம் விலகும். ராகு / கேது / குரு வழிபாடு செய்துவர சங்கடங்கள் தீரும்.

சிம்மம் : பணத் தேவைகள் அதிகரிக்கும். தோல்வி பயம் எதிரொலிக்கும். பணக் அதிகரிக்கும். விகவாசமானவர்கள் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையால் இடம் மாறிப் போவார்கள். கடன் பிடிச்சு அடிகரிக்கும். சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் ஏற்படும்.

கன்னி : எதிரிகளை வீழ்த்தி வெற்றி வாகை குடுவீர்கள். நற்காரியம் நிறைந்து காணப்படும். சுபச்செலவு கூடி வரும். தேர்வில் மதிப்பெண் கூடும். பூர்வீகச்

சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்துவர நன்மை உண்டாகும்.

துலாம் : நண்பர்களால் அனுசூலம் ஏற்படும். வியாபாரத்தில் நல்ல ஆதாயம் ஏற்படும். புதிய வீடு / மனை வாங்க உகந்த காலம். கடன் தொல்லையிலிருந்து விடுபடுவீர்கள். நீண்ட தூரப் பிரயாணம் செல்வீர்கள். மனக்கவலை தீரும். ராகு / கேது வழிபாடு செய்துவர சங்கடங்கள் தீரும்.

விருச்சிகம் : எதிர்பாராத பண வரவு ஏற்படும். எதிர்ப்புத் தொல்

இடக்கு இடக்கும்!

லைகள் விலகும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். மன உளைச்சல் தீரும். வேலையில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். நண்பர் / உறவினர் மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். குரு / சனி வழிபாடு செய்துவர சங்கடம் விலகும்.

தனுசு : திருமணம் தடை விலகிக் கூடும். கூட்டாளிகள் விட்டு விலக நேரிடும். யாரிடமும் அதிகப் பேச்சு வார்த்தை கூடாது. கொடுக்கல் வாங்கவில்லை என்பதை உறவினர்கள் விலகிப் போவார்கள். ராகு / கேது / குரு வழிபாடு செய்துவர சங்கடம் தீரும்.

மகரம் : நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு நல்ல நேரம் துவக்கம். கடலில் நந்தளிட்

24.05.09 முதல் 30.05.09 வரை

தவறுக்கு மாத்துண்டு கிடைத்தாற்போல், நல்ல நேரம் துவங்கி உன்னது, விலகிப் போனவர்கள் விரும்பி வந்து சேருவார்கள். உடல் ஆரோக்கியம் பூரண குணமாகும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்துவர சங்கடங்கள் நீர்ந்து நற்பலன் பெருகும்.

கும்பம்: நிமிர்ந்த பிரவேசம் செல்வ வேண்டி இருக்கும். குழந்தைகள் ஆசைகள் நிறைவேறும். உடன் உணை திரும்பி வருவதும்.

வயி பிரார்த்தனை நிறைவேறும். வராத உடன் வந்து சேரும். மனசஞ்சலம் திரும்பி சனி / குரு வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் அதிகரிக்கும்.

மீனம்: தொட்டதெல்லாம் தெரியுமா? குழந்தைகள் வழியில் உயர் செலவு உண்டாகும். வியாபாரத்தில் நல்ல பலன் கிடைக்கும். வேலையில் நற்பெயர் வந்தாடும். உணவன் - மனைவி உறவு அழகமாக இருக்கும். ராகு / கேது வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

கொளுத்தும்
வெயில்ல இந்ந்த மாதிரி
குட்டி ராணி விரலை
வெச்ச விசிலடிச்சா
வாழ்க்கை
எப்பவும் 'ஜில்' தான்

தஞ்சை பரத்வாஜ்



காற்று வரும் பருவம்

இந்த ஏழு எட்டு நாளாகவே ஜெயபால் அண்ணன் திணைவே இல்லை! நெஞ்சில் இருந்து 'அகன்று விட்டது என்று சொல்லவில்லை' எனத் தொடர்ந்தும், எனதப் பார்த்தாயும் அதோடு தொங்கிக் கொண்டு, அவன் திணைப்பு வரும். இப்போது அப்படியில்லை. நெஞ்சு நிம்மதியாக இருக்கிறது. எல்லாம் காலம்தான். இந்தக் காலத்துக்கு அப்படி ஒரு வலி பஞ்சகவும் ஒரு நாள் இப்படித்தானோ? அவளை திணைக்க திணைக்க பலமும் சந்தோஷமும்ல்லவா கூடுகிறது!

முன்பெல்லாம் அவளைப் பார்த்தாலே பரபரப்பாகிவிடும். நெஞ்சுத் துடிப்பு அலறும். நரம்பும் ரத்தமும் சூடாகிக் கொடுக்கும். 'வேண்டாம்... வேண்டாம்...' என்று சொல்லச் சொல்ல அவளை இழுத்து, திருகி தன்னோடு அணைத்துக் கொள்ள வேண்டும் போல் பரபரப்பாகி விடும். இப்போது அப்படி திணைக்க முடியவில்லை. அவளுடைய பயமும் படபடப்பும் கூச்சமும் மனதைக் கடித்துவிடுகிறது. கடிபட்ட வலியில் நெருங்க முடியவில்லை. அவன் ஒரு கவர் எழுப்பி, அந்தச் சுவருக்குள் குன்றிக் கொண்டிருப்பதுபோல் தோன்றிற்று.

"என்னாலே உங்களுக்குக் கஷ்டம்!"

"இல்லவே இல்லை!"

"முள்ளும் கல்லுமா இருக்கே. கஷ்டமில்லாம இருக்குமா?"

"எங்கதான் இல்லை முள்ளும் கல்லும்?"

"அதுக்காக கண்ணுலெ வெச்சு கட்டிக்கொ முடியுமா?"

"கண்ணை மூடிக்க."

"மூடியை முகத்துலெ குத்தி. பதா?"

"அதையே சொல்லிக்கி. டிருக்காதே!"



“எங்காவது விழுந்து உகிரை
தொலைச்சிப்பிடலாமுன்னுதேன் வகுது.”

“இப்படியே பேசிக்கிட்டிருந்தா... தடக்
கப் போறதப் பாரு.”

“மனசு சுத்தம் பண்ணிதேன் பங்குது.
கம்பும் சுத்தியுமாத் தேன் தெரியுது...”

“இப்படியே ஒதுக்கிக்கிட்டிருந்தா...
என் மனசு வாழிக்குது! என்னைக் கண்டா
உனக்கு ஆகவெ... அப்படியா?”

66

வேண்டாம்...

வேண்டாம்... என்று

சொல்சச் சொல்ல

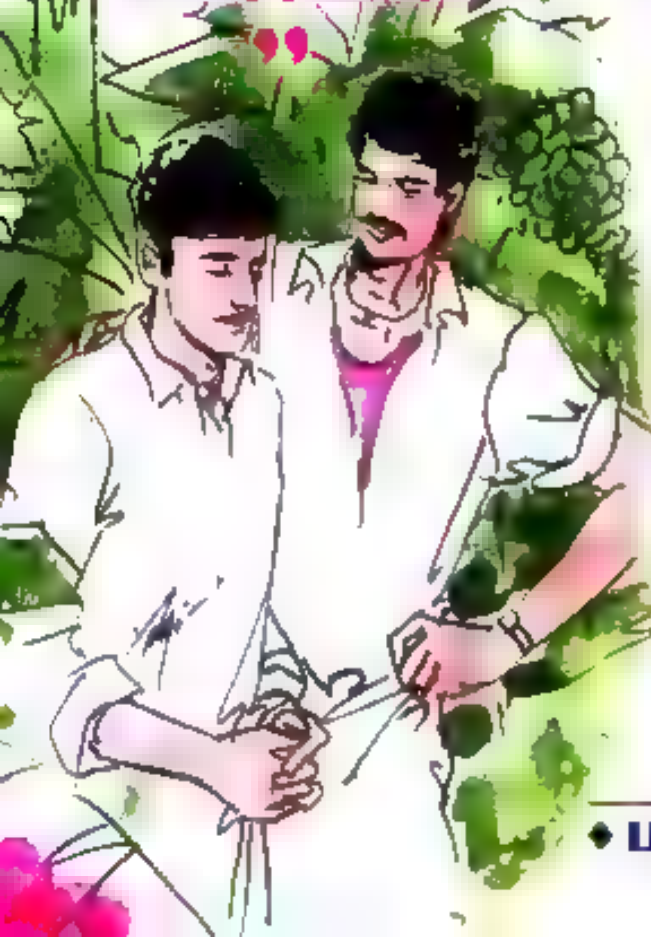
அவனை இழுத்து, திருக்

தன்னோடு அணைத்துக்

கொள்ள வேண்டும்!

போல் பரபரப்பாகவரும்.

99



“தங்கதான்னு சரணடைஞ்சாகச்சே...”

“அப்ப கவனமைய விடு...”

“அங்கதான் கவலை...”

“என்ன உனதிகிட்டிட்டு...?”

“என் பயம் தியாயமுன்னு உங்களுக்குப்
படவெ?”

“திச்சயமா சொல்றேன் பங்கு! நம்பு.
எனக்கு வேற சொல்லத் தெரியவெ. ஒள்
பேச்சு, வார்த்தை எல்லாம் ரொம்பக்
கெட்டியாயிடுச்சு! கெட்டியா... கெட்டிக்
காரத்தலமான்னு தெரியலா! நான் வேணு
முன்னா சொல்றேன் பாரு... என்மேலே
பார்த்துப் போட்டுப் பாரு. நான் பார்த்துக்
கிறேன்” என்று சொன்னான். கானல்,
மானல், இரவு என்று தவறாமல் ஒரு
பொழுதுகூட தவறாமல் அவள் நினைப்பு
ஒடிக் கொண்டதான் இருக்கிறது. ரத்த
ஒட்டம் மாதிரி உடம்போடு கலந்து
விட்டது. அது!

ஐயா படிசிறங்கி விட்டார்.
வீடு அமைதியில் விழுந்துவிட்
டது. நிலைக் கண்ணாடியைப்
பார்த்துப் பார்த்து. ஒரு குருவி
கொத்துகிறது. ஊதுவத்திப்
புகையும் சுதம்ப மணமுமாக
பட்டக சாலை. மாடுகளும்
மந்தைக்குப் போய்விட்டன.
வீட்டின் அமைதியைக்
கடிகார ஒலி சுண்டிப் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தது. கோலிந்து
கண்ணைக் கசக்கிக்
கொண்டு பட்டக சாலைக்கு
வந்தான். அம்மா பிரிமளா
லில் தயிர் தாளியை வைத்து
மந்தால் உருட்டிக் கொண்டிரு
ந்தது.

“ஐயா எங்கம்மா போறார்?”

“ஒங்கக்காவப் பார்த்திட்டு

♦ பாரதிபாலன் ♦

வாரேன்னுட்டு ஊருக்குப் போறார்!"

"என்னவாம்?"

"ஆய்பத்திரிக்குப் போயிட்டு வந்தாளாம்."

"எதுக்கு?"

சற்றுத் தயங்கி தின்றான். எப்படிச் சொல்வது? சொல்ல மாமா வேண்டாமா என்ற தயக்கம். டைசியில் 'முடியாமத்தேன்' என்று முடித்துக் கொண்டான்.

"நானும் குளிக்கட்டு வாரேன்."

"ஆத்துக்கா?"

"ம்."

"ம்... போவமா நாடு?"

"...த்தா சோப்பு வாங்கியாந்திடுறேன். ஒனக்கு?"

"வேணாம்!"

"எனக்கு கைலி மட்டுத்தா."

"வாங்கு."

சிவன் பார் சோப்பில் ஒரு வில்லையை சிறுசரடால் நறுக்கி வாங்கினான். கூடவே அரைக் கட்டி லைபாய் சோப்! 'சிரீர்னு' அதப் போட்டாந்தேன் குளிப்பு குளிச்சாப்புலெ இருக்கும்.

"மருதக்கிப் போன நாடு?"

"ஒன்னும் ஆவலெ. மருத மீனாட்சி மில்லுவெ இப்ப ஆள் எடுக்கையாம். சிறுக்குவார்பட்டியிலெ வேணா சேத்து வருறேன்னாங்க."

"அங்க போயி...?"

"அதான் வந்துட்டேன்...."

வாழைத் தோட்டம் தாண்டி, தென்னத் தோப்புக்குள் நுழையவுமே ஆற்றின் இரைச்சல் கேட்கத் தொடங்கிற்று. சிறு வாய்க்காலைக் கடந்து, வாய்க்கால் கரை ஏறவும் வெள்ளிச் சிதறலாய் மதகில் தண்ணீர் கொட்டுவது தெரிந்தது! மதகுக்குக் கீழே பரந்து கிடக்கும் மணற்பரப்பு.

கீத்திரி வெயிலில் இருந்து சென்னை வாழ் மக்கள் ஜில்லாநு ரிஸாக்ஸ் சூக புரசைவாக்கம் ஆரிராமி மரலில் மெகா பளி உலகம் ஒன்றை ஏற்பாடு செய்திருக்கின்றனர். இதனைத் திறந்து வைத்து,தொன்டையெல் வழக்கிச் செல்லும் ஐஸ்கிரீமாக சல்லுன்னு விளையாடி ரசிக்கணை குவிப்படுத்தினார் ஜெயம் ரவி.

இடி, மின்னலுடன் கூடிய 140 கி.மீ.



கவர் கவராப் பேலை, சட்டை, ஜமுக்காளம் என்று வெளுத் துப் போட்டிருந்தனர். அதற்கு இடப்படும் மாமர நிழல், சுற்றிலும் பசும்புல், ஒரு வேலஸ் செடிகள். அங்குதான் உட்கார் செலகூர்ரம்.

"நாடு, நான் பஞ்சுனைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கப்போறேன்."

விக்கென்று திரும்பி, அவனைப் பார்த்தான். திகைக்கும் பார்வை!

"அவசரமா?"

"அவசரமில்லெ. அவசியமாயிடுச்சு."

"பஞ்சு எதுவும் சொல்லுச்சா?"

சென்னையில் கவிட்சர்லாந்து!

வேகம் கொண்ட பனிப்புயல், துளசி
மீழும்பாக 50 அடி பனிச் சதுரத்து, பனிச்
சிற்பங்கள், மாளசரோவர் ஐஸ் லிங்கம்,
என்கிமோட்களின் வீடு என மிகப்
பிரமாண்டமான பனி உலகம்
அபிராமியின் உள்ளே இருக்கிறது.

நங்கு சுத்திகரிக்கப்பட்ட தண்ணீரால்
சூன ஐம்பது டன் எடையுள்ள பனி
எப்போதும் உறைந்த நிலையிலேயே
உள்ளது.

வருடத்தின் 365 நாட்களுமே இந்தப்
பனி உலகத்தைக் கண்டுணிக்கலாம்.
மைசன் 10 டிகிரி உள்ள இந்த
கவிட்சர்லாந்துக்கு 'லிவ்'வுடன் ஒரு
ரவுண்டு போய்வாருங்களேன்!

- ரஜசேகர்

"எள்ளளக்குச் சொல்லுச்சு? அதுக்குப்
பயம். அந்தப் பயத்துலெ சாவுது. அதப்
போக்கணும்..."

"ஒங்க வீட்டுலெ..."

"வீடா...? அதெல்லாம் நடக்குற காரி
யமா?"

"இன்னமும் சைர் மாறலெ கோலிந்து..."

"நாம் மாறுவோம். அது நானா
மாறும்..."

அவன் முகத்தைப் பார்த்தான். அவன்
தீவிரம் தெரிந்தது. தெளிவு புரிந்தது.
ஆனாலும் ஏனோ கலக்கம்!

சாரித் தெருவிலிருந்து. அந்த
குறுக்குச் சந்து வரை கூட்டம்! நடுத்
தெருவிலிருந்தும் மேலத் தெருவிலிருந்தும்
ஜனங்கள், சிறுநடையும் பெரு நடையுமாக

விரைந்து கொண்டிருந்தனர்.
கோலிந்தும், நாகுவும் குளித்து
விட்டுத் திரும்பினர். தெருவில்
நெல்லு காயப் போட்டுக் கொண்டி
ருந்த பெண்கள், சுத்தரி வத்தல், சினி
அவரைக்கா வத்தல் என்று காயப்
போட்டு. காக்கையை விரட்டிக்
கொண்டிருக்கும் சிறுக்கள். கூடி
இருந்த இளந்தாரிகள் எல்லாம்
விரைந்து ஓடினார்கள். ஒரு சிறுவி
தெருவில் விழுந்து, கூக்குரலிட்டு
அழுதான். நன்றும் சிண்டும்
அவரும் பத்தம்! அத்தனை கூச்சலுக்
கும் இளைச்சவர்க்கும் இடையே ஒரு
திரைத் திரை தெருவிலிருந்து தெருவிலிருந்து.

"என்னவாம்?"

"குட்டி புள்ள நாண்டு கிட்டா..."

"ம்... கொந்துக்காரே பொன்
டாட்டி!"

"நாண்டு கிட்டாங்களா?"

"உன் தாப்பா, போட்டுக்கிட்டு
'கருக்கு' போட்டுத் தொங்கறா!"
துக்கிவாரிப் போட்டது

"அடி பாதகத்தி மகளே! அடி
பாதகத்தி மகளே!" என்று பெண்கள்
கூட்டம் குழறிற்று! "எம் புள்ள தலையிலெ
இப்படித் தீயன்விப் போட்டுட்டுப்
போயிட்டையடி எண்டாணி..." என்று ஒரு
வயதான சிறுவி உடம்பை வெட்டி வெட்டி
உதறிற்று. அவன் கொத்துக்காரனின்
அம்மா, தலைவையை விரித்து, முழங்காவை
நிமிர்த்தி கவரில் சாய்த்து உட்கார்ந்து
இருந்தான். அவளுக்கு முன்னாலும் பக்க
வாட்டிலும் அந்தத் தெரு பொம்பளைகள்.
ஒரே அமுளையும் அசட்டலும்தான்.
குட்டிப் புள்ளயின் குழந்தைகள் அம்மா
வைப் பார்த்துப் பார்த்துக் கதறின.
தேம்பலும் திகைப்புமாய் அம்மாவின்
பிரேதத்தைப் பார்த்தன. பார்ப்பவர்களின்
நெஞ்சைப் பிழிந்தது அது!

கோலிந்துவும் நாகுவும் தெரு ஓரம்

சதறு எட்டினாற்போல் நின்றுருந்தனர்! கோவிந்து எங்கோ பார்த்தான். தெருவே தெரியவில்லை. துளக்கட்டம். அந்த வாழை மட்டும் ஒருக்களித்து நின்றுருப்பது தெரிந்தது. குட்டிப் புள்ள வைத்த வாழையாகத்தான் இருக்கும். வாழையை ஒட்டிய மண்ணையும் கொத்திக் கொறி உயிராக்கி வைத்திருந்தான். 'கொழுந்தனாரே... கொழுந்தனாரே' என்ற அவள் குழைவும், எப்போதும் என்னெனய் போட்டுப் படிய வாரி, இழுத்து முடித்த கொண்டை, பவுடர் பளபளப் பாகச் சிரிக்கும் முகம்! அத்தனையும்



இப்படி ஒரே 'கருக்கிவா' அழிய வேண்டும்? அன்று அவளை - அவளை என்றால் அவளை மட்டுமல்ல, வடக்குத் தெரு வண்டிச் சுப்பையா மகனையும்... அந்த ஆற்றுப் பள்ளத்தில் கண்ட காட்சி! அதற் குப் பிறகு அந்த முகத்தைப் பார்க்கவே இல்லை. இனியும் பார்க்கப் போவ தில்லை! யம்மாஸ் யம்மாஸ் என்று ஒன்று விழுந்து அரட்டுகிறது. நெஞ்சு வெடிப்பது போல கூவுகிறது. இதெல்லாம் விட்டு விட்டு எப்படித் 'தொங்க'த் தோன்றிறோ? அப்படியே உடம்பெல்லாம் நடுங்கி விட்டது. ஒன்றும் பேச முடியவில்லை. ஒரு பெருமூச்சு விட்டு விட்டு தாகுவைப் பார்த்தான். கொத்துக்காரரை நான்கைத்து

இளந்தாரிகள் எங்கிருந்தோ கைத்தாங்க வாகக் கூப்பிட்டு வந்தனர். தெருவையும் அந்தக் கூட்டத்தையும் பார்த்துவிட்டு ஒரு கதறு கதறினாளே பாருங்கள். ஆத்மா போய்விட்டது. தெருவை அடைத்து நின்று ருந்ததும், உட்கார்த்து இருந்ததும் அகல விலகி வழிவிட்டது. பாதிப் பிரமையும், பாதி சித்தமுமாகத்தான் கொத்துக்காரரைத் தூக்கிக் கொண்டு போனார்கள்.

"என்னது காங்கட்டும்; ஏதுன்னு காங்கட்டும்."

"வாய வெக்கிட்டுக் கெட."

"எதுக்கு இப்படி வள்ளுறு வுமுவுற...?"

"ஒன் சோலியப் பாரு."

"என்னது? மாப்பிள்ளை இப்படி ஒல்லியா, கிழிஞ்ச நாள் மாதிரி இருக்காரே!"

"கவலையே படாதீங்க... உங்க பெண்ணை பூ மாதிரி பார்த்துக்குவார்."

- செவ்வியலை சி.பி.செந்திலுமார்

"ஒனக்கு என்னவாம்டா...?"

அவன் ஒரு ராக்கடையில் கால் கட்டை விரலால் கிளறிக் கொண்டே, "வெளச்சு மாயிடுறதுக்குள்ள வெளக்க அளவாக்கக் கிட்டா" என்று முணங்கினான்.

"என்னடா சொல்றே?"

"அதான் தெரிஞ்சிருக்கே? இனிமே என்னத்த புதுசா கண்டுபிடிக்கப் போறது?"

"வெளாக்க வேணாமாக்கும்."

"வடக்குத் தெருக்காரங்கிட்டத்தேன் போவனும்."

கோவிந்து தொண்டை வரை நகர்ந்து விட்ட குமுறலை அடக்கிக் கொண்டான். மனத்தை சூன்யப்படுத்திக் கொண்டு வீட்டுக்கு நடந்தான்.

(காற்று வீசும்)

பயமா இருக்காது?

செய்யுறியுள்ள
கருக்கங்கள்!
சுத்த நாத்தியியல்
பயமா
இருக்காது?



சுயம்பத்த
சுயம்பத்தார் இருக்கும்!
கண்ணா குழல்
நாப்பினா
கண்ணா அப்பாவிக்கும்

Union

சுயம்பத்தார்

அலை கடலும் ஓய்ந்திருக்க
அக்க கடல்தான் பொங்குவதேன்?
நிலமகளும் துயிலுகையில்
நெஞ்சகம் தான் பதைப்பது மேன்?

காட்டினில் வாழ் பறவைகளும்
கூடுகளைத் தேடினவே!
வேட்டுவரும் வில்லியரும்
வீடு நோக்கி ஏகுவரே!

வானகமும் நானிலமும்
மோனமதில் ஆழ்ந்திருக்க
மாள் விழியாள் பெண்ணொருத்தி
மனதில் புயல் அடிப்பது மேன்?

வாரிதியும் அடங்கி நிற்க
மாருதமும் தவழ்ந்து வர



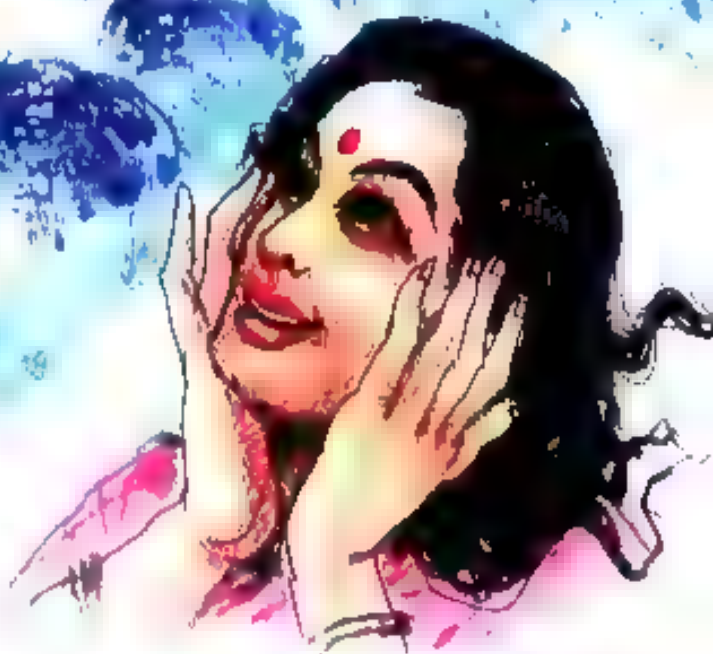
காரிகையாள் உளந்தனிலே
கூற்று கழன் றடிப்பதுமேன்?

அலை கடல் கொந்தளிக்கையிலே
அகக் கடல்தான் களிப்பது மேன்?
நிலம்களும் துடிக்கையிலே
நெஞ்சகத் தான் துள்ளுவதேன்

வண்ணத் தூரிகை

இடி இடித்து என் திசையும்
வெடி படும் இவ் வேளையிலே
நடனக் கலை வல்லவ்போல்
நடிப்பத்தான் ஆடுவதேன்.
(கல்வி பாடல்கள்
தொகுப்பிலிருந்து...)

அலை கடல்



இல்கீம் சாப்பிட ஆணைப்படுத்தவர் கள் யார்தான் இருக்கிறார்கள்? அதுவும் கோடை காலமென்றால் சொல்லவே வேண்டாம்.

அதுசரி... முதல்முதலில் இல்கீமைக் கண்டுபிடித்தவர்கள் யாரென்று ஒரு நாளேனும் நீங்கள் யோசித்ததுண்டா?

தாங்களும் நூற்றாண்டில் சோம் நகரத்தில்தான் இல்கீம் பிரபலமாகியிருக் கிறது. ரோமை ஆண்ட நிரோ மன்னன்தான் (நகரம் பற்றியெரிந்தபோது பிடிச் வாசித் துக்கொண்டிருந்த அதே மன்னன்தான்), முதல்முதலில் மனவலிலிருந்து பனிக் கட்டிகளை அள்ளிவாச்செய்து பழங்களை அதில் கலந்து ருசி பார்த்திருக்கிறான்.

ஆனாலும், ஏழாம் நூற்றாண்டில் சீனத்தை ஆட்சி செய்த டாங்க் என்ற மன்னனே பனிக்கட்டியோடு பானைக் கலந்து பரிசோதித்துப் பார்த்தவன். இவன் காலத்தில் சீனாவிலிருந்து

தான் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு இல்கீம் அனுப்பப்பட்டு

வந்ததாம். அதன்பிறகு, இத்தாலி மற்றும் பிரான்ஸ் நாடுகளின் அரசன்மனை விடுத்து கலில் இல்கீம் முக்கியமான ரெஸிபியாவி விட்டது.

www.inventors.about.com

கீழ்க்கண்ட பிரிட்டிஷ் இந்தியாவில் தலைநகரமாக இருந்தபோது, அங்கு வேலை பார்த்துவந்த சார்லஸ் ப்ராட் கென்னடி என்ற அதிகாரி, வெயில் கொடுமை தாங்காமல் சிம்லா பக்கமாக சுற்றித்திரித்தார். மனவயதில், அதன் குளிர் இதத்தில் மனத்தைப் பறிகொடுத்த அவர்தான் 1822ம் ஆண்டு சிம்லாவில் முதல் கோடை இல்லத்தை நிர்மானித் தவர். அடுத்த பத்தாண்டுகளில் கோடை இல்லங்களின் எண்ணிக்கை நூறாத் தாண்டிவிட்டது.

இந்தியாவில் முதல் கவர்னர் ஜெனரல்

லான வில்லியம் பெண்டிங்கின் பார்வை சிம்லா மீது விழுந்தது. அதன்பின் அதற்கு ஏறுமுகம்தான். அவர்தான் சிம்லா என்று பெயரிட்டவர்.

வடக்கே இத்தக் கதையென்றால், தெற்கே தமிழகத்தில் அதிகாரியாகிருந்த ஐன் கல்சுவன் உதகமண்டலத்திலிருந்த பழங்குடிகளிடமிருந்து கட்டாயமாக திவந்தை ஆக்கிரமித்துக்கொண்டு ஊட்டி என்ற கோடைவாசல்திவந்தை உருவாக்கி னார்.

www.hill-stations-india.com

வேடி ஜில் என்ற பெயரில் அமெரிக்காவில் ஒரு பெண் ஒலியர் இருக்கிறார். பெயரைப் போலவே அவரது ஒலியங் களும் ஜில் ரகம்தான். கலிபோர்னியாவில் நிறுத்த வேடி ஜில், தனது சிறுவயதி யிருத்தே சியர்ரா றிவேடா மனவலின்

இயற்கைக் காட்சிகளை விதம்விதமாய் வரைத்துவரு கிறார்.

ஜில்லின் கைவண்ணமே பெரும் பலான அமெரிக்கச் சுவர்களை அவள்குறித் துக் கொண்டிருக்கிறது.

www.ladyjill.com

ப்ரெஞ்ச் முத்தத்திலிருந்து பறக்கும் முத்தம் வரைக்கும் பழகிப் பழகி பால் ருசித்த கதைபாவிவிட்டது. இப்போது பிரபலமாகிக்கொண்டிருப்பது எஸ்கிமோ முத்தம்.

தன்னர்கள், குழந்தைகள், உறவினர்கள் என்று யாரையும் எஸ்கிமோ ஸ்டைலில் முத்தமிடலாம் என்பதுதான் இதன் தனி 'இச்' சிறப்பு.

அன்புக்குரிய இருவர் ஒருவரோடு ஒருவர் முகம் தெருங்கி முக்கு நுனிகளை உரசிக்கொள்வதே எஸ்கிமோ முத்தம். வேறெதுவும் கண்டிப்பாக இல்லை.

இந்த வகை முத்தத்தை முதலில்

ஆர்ட்டிக் பகுதியில் பார்த்ததால் அதுவே
பெயராகியுள்ளிட்டது.

தல்வ விஷயங்கள் எங்கிருந்தாலும்
அதைப் பின்பற்றுவது நமது மரபல்லவா?

எஸ்கிமோ முத்தமும் உண்மையி-
லேயே தல்வ விஷயம்தான். இதழோடு
இதழ் சொகுத்தி முத்தாடுகளில்,
வாயிலுள்ள சில கோவிலி: நமிகள் எகிறிக்
குதித்து மறப்பெருவர் மயில் வழிவி-
வாய்ப்புகள் அறிமுகம்.

எஸ்கிமோ முத்தத்தில் அதற்கு
வாய்ப்பு இல்லை. அனாபுக்கும் ஆகோக்-
யுத்தாக்கும் ஒரேயே உத்தரவாதம்.

www.eskimo.com

'சிக்' நகவந்தர்

'வகையோடு விளையாடு'

ஹெல்தியான
எஸ்கிமோ முத்தம்!

கலக்க
வருதுப்பா

கல்கி

கெட ரெழி!
கெட ரெழி!
கெட ரெழி!

உங்க மாவட்டத்துல,
'கப்பரி' எதுங்க? 'வேண்ட' எதுங்க?

- நீங்க லாலியா ரவுண்டாக்கிற ரூபாய் கப்பா? எது?
 - பார்த்ததும் பரவசமா சும்மிநீ போடற கோயில் எங்கெங்கா? கிடுக்கு?
 - அசத்தலா போட்டுக்கிட்டு அதிரடி பண்ண சேவை. என்ன அத்துமீட்டாரத்துல எங்கே பெயர்லா கிடைக்கும்?
 - உங்க மாவட்டத்தோட தலை போற ரெர்வை எதுங்க? எப்படித் தீர்க்கலாம் என்று நினைக்கிறீங்க?
 - மில்லர் மாவட்டம் யானுங்க! என்ன காரணமங்க?
 - கலக்கலா கதை எழுதுவீங்களா? அசத்தலா கவிதை எழுதுவா?
 - லொள்ளு பன்ற 'லோக்ஸ்' கைவசம் கிடுக்கா?
- ஆமா'ன்னா உடனே 'கல்கி'க்குத் தயார் விடுங்க!

உதிகைக்கு



நீங்க ச்சம்மா கோடு போடுங்க... நாங்க உடனே ரோடு போடறோம்!

ஆமாம்! உங்கள் மாவட்டத்துக்கு 'கல்வி' குழு, தேரில் வந்து உங்கள் பிரச்சனை / யோசனையை ஆராய்ந்து, உங்கள் வாய்ஸுக்கு 'கல்வி' இதழ் மூலம் னமக் கொடுக்கும்?

ஆனா சில கண்டிஷனஸ்...

- கீழே உள்ள கூப்பனைக் கத்தரித்து ஒட்டி அனுப்பப்படும் ஷேதம், படைப்பு மட்டுமே, பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும்...
- ஒரு ஷேதத்தில் 11 செய்திகள் / படைப்புகள் மட்டுமே இருக்கலாம்.
- ஒருவரே எத்தனை ஷேதம், படைப்புகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம் (தனித்தனி கூப்பனாடன்).

● பிரகடனமாகும் ஷேதங்கள், யோசனைகள், படைப்புகளுக்குச் சன்மானங்கள் உண்டு.

● வசூலர்கள் தேர்வு செய்யும் மிகச் சிறந்த ஷேதம் அல்லது யோசனை அல்லது படைப்பு களுக்குச் சிறப்புப் பரிசும் உண்டு...

● மாவட்டத்தின்...

பிரச்சனைகளுக்கு - ☒ பெட்டிஷன் பாக்ஸ்

ஆன்மிக, வியாபார, சுற்றுண தலங்களின் சிறப்புக்கு - ☒ நியூஸ் ஏற்றி பலன் சிறுகதைகள், கவிதைகளுக்கு - ☒ வேடத்தாங்கல்

நளகச்சுவைக்கு - ☒ ஜோக் ஃபால்ஸ்

என்றவாறு கூப்பனில் ☒ செய்து கவரின் மேல் ஒட்டி, உங்களின் முழு முகவரி, தொலைபேசி தொடர்பு எண் ஆகியவற்றைக் கட்டாயம் எழுதி அனுப்பவும்.

ஷேதங்கள் வந்து
சேரவேண்டிய
கடைசி
தேதி : 15.08.09

கலக்க வருதுப்பா கல்வி
உதவை மாவட்டம்

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> நியூஸ் ஏற்றி பலன் | <input type="checkbox"/> பெட்டிஷன் பாக்ஸ் |
| <input type="checkbox"/> வேடத்தாங்கல் | <input type="checkbox"/> ஜோக் ஃபால்ஸ் |

47, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்கரடுதாங்கல், சென்னை - 32

திருட்டும் கொள்ளையும்

எங்கள் வீட்டிலே வேலை செய்து
பணிப்பெண் ஒரு தப்பு செய்துவிட்டாள்.
என் மனைவி இன்னும் படித்து முடிக்கா
மல் வைத்திருந்த இரண்டு சமீப மங்கையர்
மலர் இதழ்களை, வேலை முடிந்து திரும்
பும்போது புடைவைத் தலைப்பில் மறைத்
துக் கொண்டு புறப்பட்டாள். விஜயா
சந்தேகப்பட்டு அவளைத் திரும்ப
அழைத்து விகிசிக்க, வீடியம் அம்பலமாலி
விட்டது.

மறுநாள் நான்
விசாரித்தபோது, "படிச்சுட்
டுத் திரும்பத் தந்துட
லாம்னுதான் எடுத்துப்
போவேன்" என்றான்
பணிப்பெண். "என்ன
புத்தகம்?" என்று கேட்
டேன். "குழந்தை" என்றான்.
நான் சிரித்துவிட்டு,
"உனக்குப் படிக்கத் தெரி
யும்; படிக்கும் ஆர்வம் என்
தால் உன் வீட்டில் ஏராளமான பத்திரிகை
களையும் புத்தகங்களையும் நானே அடுக்கி
வைத்துவிட்டுத் திரும்புவேன். இப்படிச்
செய்து விட்டாயே" என்றேன். மனவிப்புக்
கேட்டாள். இந்த மாதிரி சிவ்வத் திருட்டு
களும் பெரிய கொள்ளைகளும் எங்கள்
வீட்டில் மட்டுமின்றி கல்வி காரியாலயத்தி
லும் பலமுறை நடந்திருக்கிறது.

இவ்வெழு நபர், என் உறவினர்தான்.
வறுமையில் குடும்பம் வாடியதால்
சகலவரும் அவர்களிடம் சொல்லி அவருக்கு
ஒரு வேலை வாங்கிக் கொடுத்தேன். மது
ஷன் கொஞ்ச நாளைக்கு நன்றியோடுதான்
இருந்தார் அப்பறம், காலையில் பார்த்தால்
ஒடித்த விழுந்த மாதிரியும் மானம் வீடு
திரும்பும்போது, தெர்ப்பை வீழ்ந்த மாதிரி
யும் தென்படலானார் எனக்கு உறுத்தலாக
இருந்தது. ஒருநாள் மாலை, காரியாலய
கேட்டருகே கர்க்கு அமர்வதற்கான குட்டி
அறைமில் அவரைப் பிசோதிக்கப் போக,

உண்டு. மரங்களும் செடிகளும் புதர்
களாகக் கேட்பாரற்றுக் கிடக்கும். கல்லூரி
கட்டிடங்கள் உள்ள பகுதியில்தான் நட
மாட்டம். கல்வி அச்சத்தில் வாரா வாரம்
பைண்டு செய்வப்படும் கல்வி இதழ்கள்,
சில நூறு எண்ணிக்கையில் காய்பலுண்டு
கவருக்கு மேலாகப் பரணமாகி பச்சையப்
பல் கல்லூரி நிலப்பரப்பில் விழும்
அப்பறம், மாணவர் போல உட்புகுந்து,
விழுந்து கிடக்கும் கல்வி இதழ்களைக்

கட்டாக எடுத்துக்
கொண்டு போய் விடுவார்
ஒரு 'சாமர்த்தியசாலி'!
ஏ ஜென்டுகளுக் கு
அனுப்ப வேண்டிய பிறதி
கலில் துண்டு விழும்
மர்மத்தை விடுவிக்க
முயன்றபோது, பல நாள்
திருட்டு ஒருநாள் அம்பல
மாயிற்று! அவருக்கு
வேலையும் போய்விட்டது.

**"உணக்கிறதையாக
சாஸிய வைத்துவிட்டு,
உன்றுமடய
கூட்டுத்தனத்தினால்
ஒரு வயதுக்கு
கூலகாடடி
வைகைத் திருடனாகிவிட்டாயே!"**

அன்றைய கல்வி காரி
யாலயத்தில் பின்புறம்
பச்சையப்படல் கல்லூரி
வின் விவந்தாரமாவ
நிலைப்பரப்பு

7

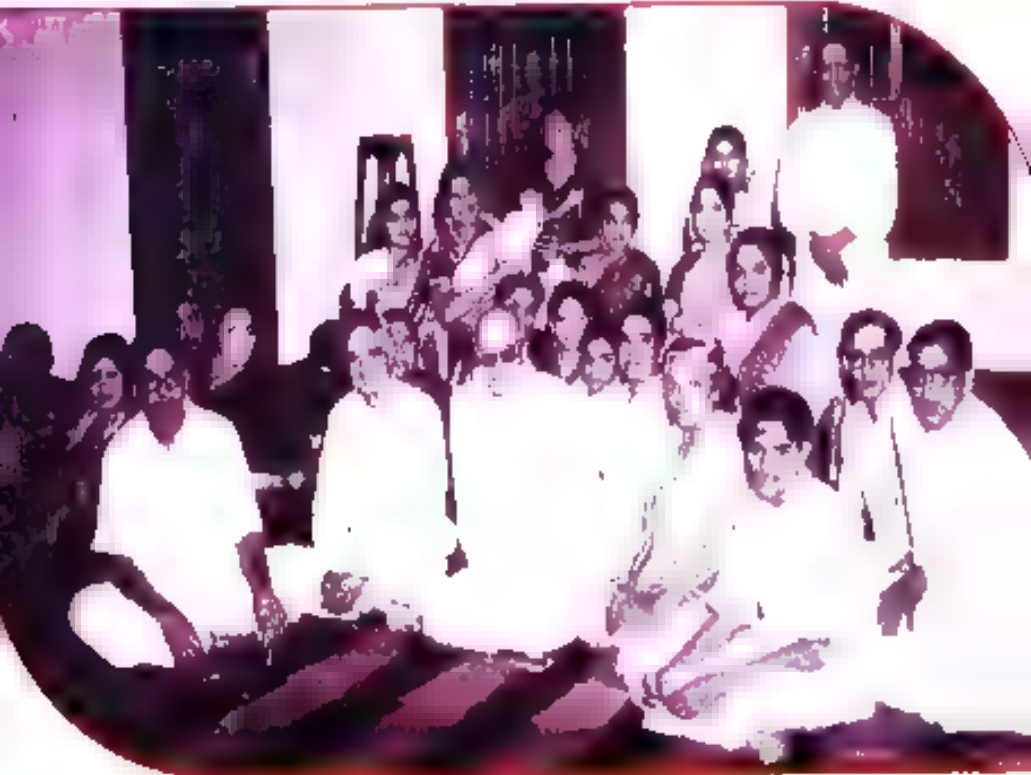
கல்கி ராஜேந்திரன்

புத்தம் புதிய கல்கி இதழ்கள் பொவபொவ வென்று உதிர்ந்தன! உறவு முறை கருதி சதாசிவம் கூட சற்று யோசித்தார். நான், "தாட்சண்யமின்றி அணுப்பி விடுங்கள்" என்று கூறிவிட்டேன். இந்த நிகழ்ச்சிக்குப் பிறகு, 'செக்ஸூரிட்டி' பலப்படுத்தப்பட்டது.

சூற்றாவத்தில் அவ்வப்போது டி.கே.சி. அவர்களுடைய விருந்தோம்பலையும் இலக்கியப் பரிமாற்றத்தையும் அனுபவித்துக்கொண்டு கல்கி குடும்பம் தண்டு

ஒரு தந்தி வந்தது: "லீட்டில் கொள்ளை போய் விட்டது; உடன் வரவும்!"

அம்மா பதறிப் போனாள். "உடனே மெட்ராஸ் திரும்பணும்!" என்றாள். அப்பாவோ, "கொள்ளை போனது போய் விட்டது. இவரி் நாம் போய் ஆவது எவ்வளவு?" என்று கேட்டார். அவருக்கு



* கொள்ளை, கல்கி சதாசிவம் இவ்வத்தில் ஈரூரூதி, டி.கே.சி., 'கல்கி' சதாசிவம் குடும்பத்தினர்...

இறங்கிவிடும், அதிகபட்சமாக ஒரு சமயம் பறினைந்து நாட்கள் தங்க திட்டமிடப்பட்டது. சென்னையில் விட்டைக் கவனித்துக் கொள்ள அப்பா இளைஞர்களான இரு உறவினர்களை ஏற்பாடு செய்திருந்தார். வீட்டோடு இருந்து, ஹோட்டலில் சாப்பிட்டுக் கொள்ள பணம் கொடுத்திருந்தார். குற்றாலம் போய் ஆரேழு நாட்களானதும்

இயற்கை எழிலையும் இலக்கியச் சுவையையும் திட்டமிட்ட நாட்களுக்கு அனுபவித்து விட ஆனா. அம்மா பிடிவாதமாக என்னையும் துணைக்கு இழுத்துக் கொண்டு, தென்காசியில் அன்றே ரயில் ஏறி சென்னை வந்து சேர்ந்தாள். (அந்நாட்களில் ரயிலில் இரண்டாம் வகுப்பு ரிசர்வேஷன் எளிதில் கிடைக்கும்.)

அவதீபிப் புடைத்துக்கொண்டு வந்தது நான் மிச்சம். கொள்ளை போன பொருட் கள் என்னென்ன என்று அம்மாவுடைய ரூபகசக்தி பட்டியலிட்டதே தவிர, ஒன் னைக் கூட திரும்பப் பெற முடியவில்லை. சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு சிறைவாசத்தை திறைய அனுபவித்திருந்த நாலோ என்னமோ அப்பாவுக்கு போலீ ஸில் புகார் கொடுப்பதும் பிடிக்காது. வீட் டுக்குக் காவலாக இருந்தவர்களைக் கூட அப்பா கண்டிக்கவில்லை. வாலிப வயதில் இரவில் அசந்து தூங்குவது இயல்புதான் என்று சொல்லிவிட்டார்!

நான் டீன்-ஏஜ் பரு வத்தை எட்டிப் பார்த்த சமயம் அப்பா, வீட்டுச் செலவு, கொடுக்கல்- வாங்கல் பொறுப்பை யெல்லாம் என் தலை யில் கட்டி விட்டார். இதற்கு சிறு வயதி லிருந்தே எனக்குப் பயிற்சியும் தந்திருந்தார். இரண்டு ரூபாய் பாக் கெட் மணி தந்து கணக்கு வைத்துக் கொள்ளச் சொல்வார். மாதக் கடைசியில் கால் ரூபாய் மிச்சம் பிடித்திருந் தால் 'பேஷ்' என்பார். இப்படி ஆரம்பித்த கணக்குப் பிள்ளை வேலை, காந்தி மண்ட பம், திரு.வி.க. மணிமண்டபம் எல்லாம் உருவான சமயம் நன்கொடைகள் வரவுக் கும் செலவுகளுக்கும் நான் கணக்கு வைத் துக் கொள்வது, வங்கிக் கணக்கு சரிபார்ப் பது என்ற அளவுக்கு வளர்ந்து விட்டது.

அப்பா கொடுத்த இந்த ஆரம்பப் பயிற்சிதான் எனக்கு பின்னாட் களில் கல்வி காரியாலயத்தின் நிர்வாக இயக்குனர் பொறுப்பு

ஏற்றபோதும் கைகொடுத்தது. பொருளா தாரக் கோட்பாடுகள், வியாபார நுணுக்கங் கள் எல்லாம் எவ்வளவோ இருக்கலாம். ஆனால் எல்லாவற்றுக்கும் அடிப்படை, 'வரவு-வருத்; செலவு-சிக்கனம்' என்ற நாலு வார்த்தைகள்தாம் என்பதைப் புரிந்து கொண்டிருந்ததால் சமாஸித்தேன். இன் னைக்கும் கூட செலவுக் கணக்கு பார்த்து பாக்கி பணம் பர்ஸில் சரியாக இருக்கிறதா என்பதை உறுதிசெய்து கொள்ளாவிட்டால், எனக்கு இரவில் தூக்கம் வராது!

எனது மேல்நிலைப் பள்ளிப் பருவத் தில், என்னுடன் சேர்ந்து உறவுமுறைபுள்ள ஒரு பையனையும் அப்பா படிக்க வைத்துக் கொண் டிருந்தார். வீட்டோடு தங்கியிருந்த அவனுக் கும் சேர்ந்து நான் பள்ளிக் கூடச் சம்பளம் கட்டி விடுவேன். ஏறத்தாழ என் வயதுதான் அவனுக்கு. முதல் தேதியன்று அப்பா என்னிடம் குறிப்பிட்ட தொகை கொடுத்து, தம்மு டைய பல்வேறு செலவு

களைக் கவனித்துக் கொள்ளச் சொல்வார். அவருக்கு அதற்கெல்லாம் நேரமிருக்காது. அப்பா கொடுக்கும் பணத்தை நான் மேஜை இழுப்பபறையில் வைத்துப் பூட்டு வேன். ஒருநாள் கணக்குப் பார்த்தபோது பணம் குறைந்தது. அதே சமயம் அந்த உறவுமுறைப் பையன் தன் தகுதிக்கு அதிகமாக ஓட்டல்-சினிமா என்று செலவு செய்வதைக் கண்டுணர்ந்தேன். அப்பாலிடம் என் சந்தேகத்தை வெளியிட்டேன்.

"பணத்தைப் பூட்டிதானே வைத்திருந் தாய்?" என்று கேட்டார் அப்பா.

"ஆமாம்; ஆனால் ஒருநாள் சாயியை மறந்து போய் மேஜை மேலேயே வைத்து

**"நீகுடகைத் துத்திண்டு
ஒடினியா?
என்னவு தூறம் ஒடினே?"
என்று கேட்டார்.
விவரித்தேன்.
"பேஷ்" என்று மறுபடியும்
தட்டிக்கொடுத்தார்.**

விட்டு குளிக்கப் போய்விட்டேன்" என் றேன்.

'பொர்' என்று என் கன்வத்தில் ஒர் அறை விழுந்தது. "மடையா அலுக்கிரைத் தாசு சாலியை வைத்துவிட்டு, அப்பறம் பணம் குறைகிறது என்று வருத்தப்பட்டு என்ன பிரயோஜனம்? உன்னுடைய அசட்டுத்தனத்தினால் ஒரு பையனுக்கு ஆசை காட்டி அவனைத் திருடனாக்கி விட்டாயே!" என்று சத்தம் போட்டார்.

தேன் கொட்டியது போலிருந்தது எனக்கு. உண்மைத் திருடனுக்கோ திட்டி கூட விழவில்லை! கடுமையான ஒர் எச்சரிக்கையுடன் அவன் தப்பி விட்டான்.



* விடுதலைவரும் தீவிரம் பிடித்தவரும்
பேரோடும் 'கல்வி'

அந்த ஆண்டு, சபைமகன் தீபாவளி மலருக்கு கி.வா.ஆ. அவர்கள் 'கல்வி'யிடம் கதை கேட்டார். 'கல்வி' எழுதிய கதையின் தலைப்பு: "திருடன் மகன் திருடன்"

இந்த அனுபவத்துக்குப் பிறகு இன்று வரை நான் எப்போது அறையை விட்டு வெளியேறினாலும், 'பர்ஸ், உரீப், எவிக் கொத்து' என்று பாக்கெட்டைத் தொட்டுப் பார்க்காமல் இருப்பதில்லை!

எதிர்போது.

கண்டக்டர் என் தோளில் குத்தி. "பர்ஸை அடிக்கக் கிடப் போறான் பாரு" என்று அவசரமாகச் சொன்னார். நான் 'சரே'வென்று பஸ் படியிலிருந்து குதித்து. "டேய்! டேய்!" என்று கத்தியபடியே பின்பாக்கெட்டைப் பிடிக்க ஓடிவேன். அவனோ சத்துப்பொந்துகளில் புகுத்து ஓடி னான். நாலு திருப்பங்களில் பின் தொடந்தேன். ஐந்தாவது சந்தில் மாயமாகி விட்டான். சோர்வுடன் ஏமாற்றமும் வருத்த, வீடுநோக்கி அடையாறு வரை நடத்தேன்.

"ஏன் இவ்வளவு வேட்?" என்று கவலை எட்டிய பார்த்த குரலில் கேட்டார் அப்பா. நடத்ததைச் சொல்லி, கல்லூரிக் கம்பளம் கட்டியது போக பாக்கி பணம் ஐம்பத்தெட்டு ரூபாய் பறிபோய் விட்டதைத் தெரிவித் தேன். சொல்லும்போதே அப்பா வின் கோபம் வெடிக்கக் காத்திருந் தேன்.

"பலோ பலோ" என்றார் அப்பா. முதலில் ஒரு ஷோட்டு வைத்தார். "திருடனைத் துரத்திண்டு ஓடி வியா? எவ்வளவு தூரம் ஓடினோ?" என்று கேட்டார். விவரித்தேன். "பேஷ்" என்று மறுபடியும் தட்டிக் கொடுத்தார்.

பணம் பறிபோவது பெரிதில்லை! அதைத் திரும்பப் பெற முடியாமல் நான் தோல்வி அடைந்ததும் பெரிய விஷய மில்லை; மனப்பூர்வமான என்னுடைய முயற்சி மட்டுமே முக்கியமானது என் பதைப் புரிந்துகொண்டேன்.

கல்லூரிப் பருவத்தில் ஒருதான் மாலை, வீடு திரும்ப மலிலாப்பூசில் பஸ்

(அடுத்த வாரம்:
மேதைகள் சந்தித்தால்...?)



“நான் ஆசையோடு வளரந்த
ஒவியங்களை அப்பா பலமுறை
கிழித்துப் போட்டிருக்கிறார் -
படிப்பில் தாட்டம் போய்விடும்
என்று. ஆயினும், நான் கண்
விழித்துப் படிப்பதாக பாவனை
செய்தபடி தள்ளியில் புத்தகத்துக்கு
நடுவில் வைத்து வளரந்திருக்கிறேன்.
அம்மாவின் அழகிய கோலங்களும்

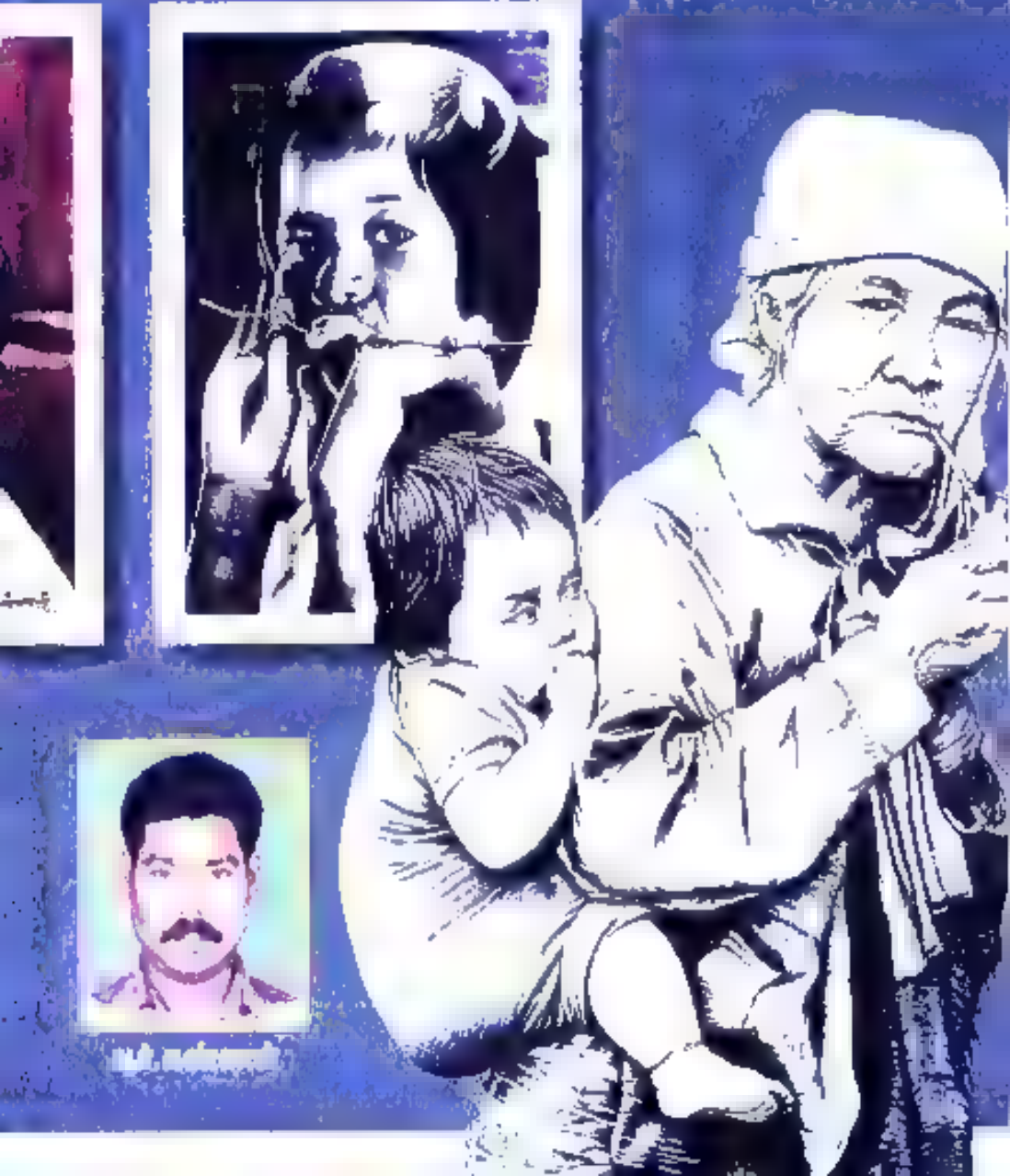
— கிழந்தவரின்
நாயகிகள்



அவர் நோட்டுப் புத்தகத்தில் வரைந்த படங்களும் தான் எனது பாடத்திட்டம் பத்தோடு பதினொன்று அத்தோடு இவனொன்றுன்னு வாழ விரும்பனால, தனித்துவமான புகழின் அடையாளத் தோடு என்னை இந்தப் பூமியில் பதிவுசெய்யத்தான் வரையகிறேன். பால்பாயின்னட் பேனாவில் வரைவது தான் எனது ஸ்பெஷாலிட்டி.

மகிழ்ச்சியின் ரூபங்கள்தான் எனது கருப்பொருள். போட்டோகிராப் எனது தொழிலாக இருந்தாலும், கல்யாண ஜோடிகளை ஒவியமாக வரைத்து கொடுத்து அசத்துவதும் என் பரிசளிப்புப் பாணி" என்கிறார் பாண்டிச்சேரியைச் சேர்ந்த ஒவியர் ஆர். கண்ணன்.

-- அமிர்தா





பச்சை நிறக் கடலும்

என் கணவருடன் சம்பந்தில் நியூஸ் டிராப்டு சென்றிருந்தேன். அங்கு எங்களுக்கு ஏற்பட்ட ஜில் அனுபவங்கள்

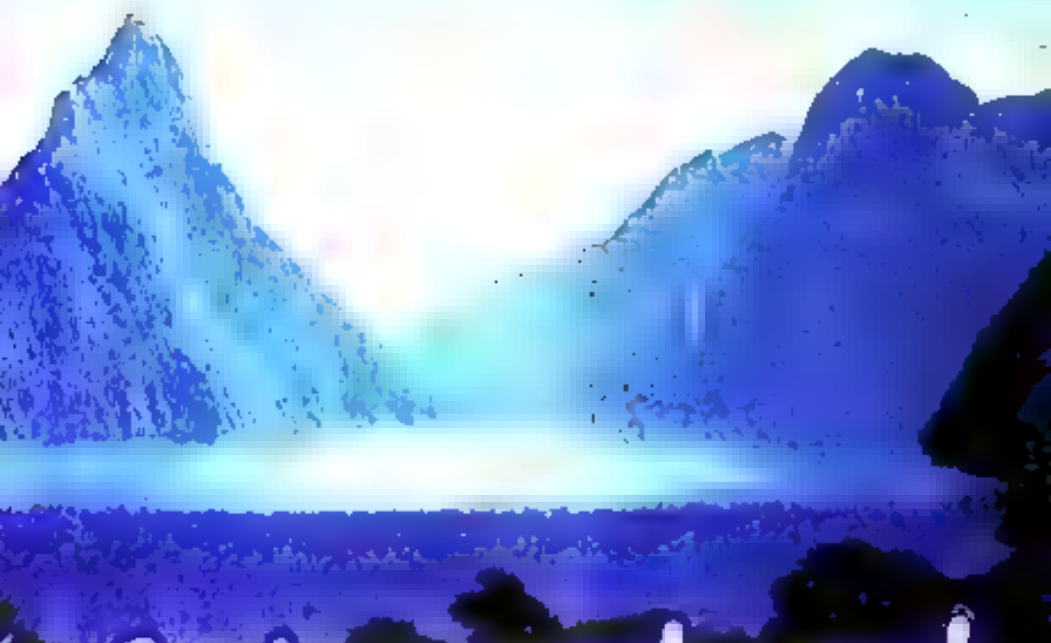
சிங்கப்பூரிலிருந்து கிளாஸ்ட் சர்ச் (Cross Church) நகருக்கு சிங்கப்பூர் ஏர்லைன்ஸ் மூலம் வந்து இறங்கினோம்.

விமான நிலையத்திலிருந்து நகருக்குச் செல்லும் வழியில் சிறிது தூரத்திலேயே அன்டாமிடிக் சென்டர் (Antarctic Centre) என்ற சுற்றுலா மையம் இருந்தது.

அங்கு சென்றுவிட்டு, பின்னர் நோட்டஜுக்கு பஸ்ஸில் பிரயாணம் செய்கையில் சுட்டணம் எங்கள் இருவருக்கும் 14 டாலர், எங்களிடம் 12 டாலர்தான் சில்லறைமாக இருந்தது. அனாதை தவிர 100 டாலர் தொட்டு இருந்தது. டினர்வர்டீம் 100 டாலருக்கு சில்லறை இல்லை. எங்களை இறங்கச்

செய்தவரும் மனது இல்லை. உடனே கொஞ்சம் யோசித்துவிட்டு எங்களுக்கு சூதாண் முறை டிக்கெட் (அதாவது 50 வயதுக்கு மேலான எங்கள் இருவருக்கும் சிறுவர்கள் டிக்கெட், ஒருவருக்கு 4 டாலர் விலை, 4 டாலர் வாங்கிக் கொண்டு அமரச் செஞ்சார். சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு அவர் கள் அந்த அளவுக்கு உதவுகிறார்கள். அக்கறையான அதிகாரமும் இருக்கிறது என்பது விவரம்!

நியூசிலாந்து நாட்டில் Dunedin என்ற ஒரு நகரத்துக்குச் சென்றிருந்தோம். உள்ளூர் சுற்றுலாப் பேருந்தில் 1 மை இடங்களுக்குச் சென்றோம். அங்கு டினர்வர்தான் எல்லா வேகமையும் செய்வார். டிக்கெட் செக்ஸிங் கும் அவரே. போர்ட்டரும் அவரே. எல் லோருடைய லக்கேஜ்களையும் ஏற்றி



பலே' டிரைவர்களும்

இறக்குவார், கைதும் அவரே. ஒட்டிக் கொண்டே மைக்கில் அவ்வூரைப் பற்றிய முக்கியமான தகவல்களைச் சொல்லிக் கொண்டே வருவார்.

அந்த ஊர் ரயில் நிலையத்தையே ஒரு சுற்றுலா மையமாக அவர்கள் காண்பிக் கிறார்கள். அங்கு டிரைவர் எங்கள் சாமான் களை இறக்கியதோடு அல்லாமல், எங்களின் அடுத்த பயணம் ரயிலில் என்ப தால் ஸ்டேஷனுக்கு உள்பே வந்து ரயிலில் பயணம் செய்ய அனுமதிச் சீட்டையும், சாமான்களின் ரசீதையும் அவரே வாங்கிக் கொடுத்து உதவினார்; டிபன் எதுவும் வரங்கிக் கொள்ளாமலே, எந்த வசதிலும் இது அளவருடைய வேலை இல்லை. எங் களை ஸ்டேஷனில் இறக்கி விட்டு விட்டு அவர் சென்றிருக்கலாம். நாங்கள் அவருக்கு

தயிர் சொ்வதற்கு அவர் சொன்ன பதில்: 'இதிலென்ன சிரமம் இருக்கிறது. நீங்கள் வெஸ்தரட்டவர், உங்களுக்கு வசதிகள் செய்து கொடுத்து உதவி செய்வதில்தான் எங்களுக்கு மகிழ்ச்சி.'

தம் ஊர் டிரைவர்களையும் இப்படி 'பலே' டிரைவர்களாகப் பார்க்கவேண்டும் என்ற அபிலாஷை (நிறைவேற்ற ஆணை) எழுந்தது.

நியூயார்க்கின் மேற்குத் தொடரில், கடற்கரையில் Maford Sound என்று ஓர் இடம். அங்கு இரு மலைகளுக்கு நடுவில் கடல் 1-5 மீட்டர் மீட்டர் தூரம் உள்வாங்கி இருக்கிறது. அது ஒரு அழகான சுற்றுலா னாமலம். அதில் இரண்டு மணி நேரம் உலவாப் படகுச் சவாரி, படகில் செல்லும்



போது இருபக்கமும் மனைகள். நடுவில் பச்சை நிறத்தில் கடல் தண்ணீர். அங்கங்கே மலையிலிருந்து நீர்வீழ்ச்சி. சுற்றிலும் ஆனைத் தூக்கிச் செய்யலும் காற்று. அந்த ரம்யமான சூழல் என் மனத்தைவிட்டு நீங்கவே இயலா.

Millord Sound என்ற அந்த இடத்தில் வாழும் மக்களின் ஜனத்தொகை தூதர்

சுறம்பதுதான் இருக்கும். அதில் பெரும்பாலோர் சுற்றுலா தொடர்பான பணிகளில்தான் இருக்கிறார்கள். இவ்வளவு சிறிய இடத்தில் சுற்றுலாப் பயணிகள் வசதிக்காக எட்டு பேர் செல்லக்கூடிய சிறிய விமானமும், ஹெலிகாப்டர்களும் இறங்க வசதியும் செய்திருக்கிறார்கள். சுற்றுலாவை வளர்க்க அவர்கள் எவ்வளவு ஏற்பாடுகள் செய்திருக்கிறார்கள் என்பது புரிகிறது.

நம் நாட்டிலும் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகள், முய்ப்பை, கோவா, கார்வார், கோனா போன்ற இடங்களில் தியூஸிலாந்தை விட அழகான பல கடலோர, இயற்கை எழில் கொஞ்சும் இடங்கள் உள்லாம். நமது சுற்றுலா இடங்களுக்கும் இதுபோன்ற வசதிகளைச் செய்யலாயே! இதனால் நம்ம புறமும் சுற்றுலா வருமானமும் மக்களுக்கு உயர்த்த வாழ்க்கைத்தரமும் கிடைக்குமே என்ற ஏக்கம் தியூஸிலாந்தைவிட்டு வெளி யேறுகையில் மனத்தில் நின்றே போனது.

- ஸாதீன சுந்தரராஜன்



அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2009



படைப்பாளிகளே, வாசக எழுத்தாளர்களே நீங்கள்
அனைவரும் ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்
சிறுகதைப் போட்டி வந்தேயிட்டு!

பிரசுரத்துக்குத் தேர்வாகும் ஒவ்வொரு
கதைபயும் ரூ.500 சன்மாணம் பெறும்.

யார் வேண்டுமானாலும் எத்தனை
கதைகள் வேண்டுமானாலும் எழுதலாம்.
என்றாலும் எழுதுபவர் முப்பத்தைந்து
வயதுக்குட்பட்டவராகவோ அல்லது
அறிமுக எழுத்தாளராகவோ இருந்தால்
சிறப்புப் பரிசு உண்டு.

விதிமுறைகள் :

* கல்கியில் நாள்கு பக்கங்களுக்கு மினிமல்
இருப்பது நல்லது.

* சொந்தக் கற்பனைதான் என்பதற்கு உறுதி
மொழிக் கடிதம் வேண்டும். அது இல்லாத
கதைகள் பரிசீலிக்கப்பட மாட்டா.

* அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன்
எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லை;

போட்டி முடிவு வெளியாகும் வரை எழுது
வதில்லை என்று உறுதிமொழி தரவேண்டும்.

* படைப்பாளி முப்பத்தைந்து வயதுக்
குட்பட்டவராக இருந்தால், அதற்கான ஏதாவ
தொரு அத்தாட்சி (பத்தாம் வகுப்பு டி.சி. -

ஜெராக்ஸ் போன்றவை. நகல் மட்டுமே
அனுப்பவும்) கண்டிப்பாக இணைக்கப்பட
வேண்டும்.

* முழு வெள்ளைத்தாளில் ஒரு பக்கத்தில்
மட்டுமே எழுத வேண்டும்.

* தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற,
போதிய தபால் தாள்கள் ஒட்டிய அஞ்சல்

உறை இணைக்கப்பட வேண்டும். பின்னால்
தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.

* போட்டிக்கு அனுப்பும் கதையை, முடிவுகள்
வெளியாகும் வரை வேறு இதழுக்கோ,

இணையதளத்தில்கோ, போட்டிக்கோ அனுப்
பக்கூடாது.

முதல் பரிசு - ரூ.10,000/-

கிரண்டாம் பரிசு - ரூ.7,500/-

மூன்றாம் பரிசு - ரூ.5,000/-

* பரிசுக்குரிய கதைகளை, நடுவர் குழு
பரிசீலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும். சந்தேகம்
எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியரின்
தீர்ப்பே இருந்தி.

* முடிவு வெளியாகும் வரை, எவ்விதக்
கடிதப் போக்குவரத்தோ, தொலைபேசி
விசாரிப்புகளோ கூடாது.

* 'அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப்
போட்டி - 2009' என்று உறையின் மேல்
தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய
முகவரி :

ஆசிரியர், கல்கி,

கல்கி பிஸ்டிபல், 47-NP, ஜவாஹர்லால்
நேரு சாலை, எக்காடுதாங்கல்.

சென்னை - 600 032.

* கதைகள் வந்து சேரக் கூடாதித் தேதி :
ஜூன் 15.

* போட்டி முடிவும், முதல் பரிசுக் கதைபயம்
ஆகஸ்ட் 2 ஆண்டு மலரில் வெளியாகும்.

படைப்பாளிகள், வாசக எழுத்தாளர்கள்

அனைவரும் உற்சாகத்துடன்

கொத்துகொண்டு சேர்ப்பிக்க அழைக்கிறோம்.

- ஆசிரியர்

சூற்றாவ மலையின் சாரல் காற்று விரிந்தன் கோட்டை யினைக் குளிரூட்டிக் கொண்டிருந்தது.

கார்த்திகை மாதம் ஐந்தாம் நாள். நேரம் நள்ளிரவைத் தாண்டிக் கொண்டிருந்தது.

பாண்டியன் பராக்ரீரமன் தன் மாலிகையின் உப்பரிசையில் சிலையென நின்றுருந்தான். குளிரிலும் கூட அவனுக்கு உடல் வியர்த்திருந்தது.

அவனது பார்வை தூரத்தில் தெரிந்த செண்பகத் தோட்டத்தில் மீது நிலைகுத்தியிருந்தது.

நிலைவ மறைத்துக் கொண்டு திரண்ட மேகத்தால் இருள்குழத் தொடங்கியது. பராக்ரீரமன் மனத்தை, களிப்பும் கவலையும் சேர்ந்த கவலை கவலிக் கொண்டிருந்தது.

அவனது மன ஓட்டத்தைப் புரிந்து கொண்டாற்போல அமைதியாக அங்கு வந்து நின்றான் பாண்டியன் மாதேவி.

"அரசே தங்கலின் இந்த ஆழ்ந்த யோசனையை, சாதனையின் திதானம் என்று எடுத்துக் கொள்வதா? வேதனையின் பிரதானம் எனக் கொள்வதா?" என்றவளின் பக்கமாகத் திரும்பினான் பாண்டியன்.

புள்ளைகத்தவாறு நின்றிருந்தவன், அடுத்த கேள்வியைத் தொடுத்தான்.

"இத்துணை நான் நினைத்திருந்த எண்ணம்தான் இன்று ஈடேறத் துவங்கிவிட்டதே! இன்னும் ஏன் யோசனை?"

"உண்மைதான் தேவி, என் நெடுநாள் களவின் முதல் படியை நிறைவேற்றி விட்டேன். ஈடற்ற தொரு சாதனைக்கு இன்று கால்கோள் இட்டாயிற்று. இனி என் எண்ணமெல்லாம் எப்பாடுபட்டாவது என்னியது யாவும் நிண்ணமாய் நடக்க வேண்டும் என்பதில்தான் இருக்

கும்!" அவ்விதம் அவள் சொன்ன போது அவள் முகத்தில் தெரிந்த கவலைக்கோடுகள், அவளுக்குள் கேள்வியை எழுப்பின.

"வேந்தே அவைக் களமாக இருந்தாலும்,



ப்ளாக்
வெளியீடு

கதைகள்-7

அது படைக்கனமாக இருத்
தாலும், பெருகுக்குத் தகுத்தாற்
போல பராக்கிரமம் காட்டுவது
தானே தங்கள் இயல்பு. அப்
படிப்பட்ட பராக்கிரமம் இப்
போது கலக்கம் கொள்வது
எனக்கு என்னவோ போல்
இருக்கிறது!" அவளது வார்த்தைகளில் வலி இருந்தது.

"முதன்முறையாக நான்
இன்று பெருங்கவலைவை
உணர்கிறேன் தேவி. அண்டை
நாட்டு அரசர்களுக்கும், பெருமக்கள்
பலரும் தனித்தனி
யாய் என்னிடத்தில்
வெளியிட்ட சேதி

என்ன தெரியுமா?" ஒரு வினாவுடன் நிறுத்தியவளை
விசைத்துடன் ஏறிட்டான்.

"என் சக்திக்கு மீறிய பன்மடங்கு பணிவிளை
தான் இன்று தொட்புருப்பதாகவும், 'இதனைத்
நிறம்பட முடிந்தாய் வரலாறு வாழ்த்துப் பாடும்!
இல்லையேய் வகைப்பாடும்!' எனத் தெரிவித்தனர்.
அவர்கள் தம் தலம் விரும்பினர்! ஆகவே துணிந்து
தம் உள்ளக் கருத்தை என்னிடம் முன்வைத்து
விட்டனர். இனி என்னை வரலாறு
வாழ்த்துமா வகை

பராக்கிரமம்

பாடுமா
என்பது காலத்தின்

கையில் இருக்கிறது."

பராக்கிரமனுக்குள் கனத்ததாய் ஒரு
போராட்டம் துவங்கியிருக்கிறது என்பதை
அவன் உணர்ந்தான்.

தூரத்தில் எங்கோ இடிபோகை கேட்டது.
வானம் கடும் மழையை இறக்கப் போகிறது
என்பது புரிந்தது.

அண்மனை ஆயோசனை மண்டபம் அதற்கே
உரிய விவாத சபையாய் விழுவிறப்பாக இருந்தது.

"அமைச்சரே! மக்கள் வகைமாக இருக்கையில்
பிறகு ஏன் உள்தாட்டிய குழப்பங்களும், கலவரங்
களும் தலைகாட்ட ஆரம்பித்துள்ளன?" தலைமைப்
புவவர் செத்துபிற்க்கிழார் வினவினார்.

"புவவரே தம் அண்டை நாட்டுப் பகையர்களும்
சேரரும்தான் இக் குழப்பங்களை விளைவித்துக்
கொண்டிருக்கின்றனர். இதன் மூலம் நாட்டுக்குள்
ஊடுருவுவதும், தம் சகலியங்களை அறிந்து
கொள்வதும் ஒதுவானதாக இருக்கும்.
ஊடாக தம் ஒற்றுமையைச் சிதைப்பதும்
அவர்களது தம்பிக்கையாக இருக்கும்!"
அமைச்சர் வினக்கினார்.

• கொற்றவன் •



“ஏன் உள்நாட்டில் குழப்பங்களும், கலவரங்களும் தலைகாட்ட ஆரம்பித்துள்ளன?”

ஒற்றர் படைத்தலைவர் உலகநாதன் எழுந்தார்.

“வேந்தே! நான் இப்போது சொல்லப் போகும் வடநாட்டுத் தகவல்கள் புதிதாகவும் புதிதாகவும் இருக்கலாம். ஆனால் அது இங்கே நடைபெறுவதற்கான காலம் வெகு ஓரையில்லை!”

ஒற்றர் படைத்தலைவர் என்ன அதிர்ச்சி நரப் போகிறாரோ என்றவிடாக எதிர் பார்ப்பு எல்லோரிடத்தும் எழுந்தது.

“வடமேற்கு திசையிலிருந்து வரும் அள்ளிய அரண்கள் புதுவித ஆயுதப் கொண்டு வருகிறார்களாம். விசித்திரமான அந்த ஆயுதம் தெகுப்பைக் கக்கும்படி. கோட்டையைத் தூள் தூளாக்கும்படி. பெரும் படைமையக் கூட அழித்து விட வல்லதாக இருக்கிறதாம். ஆனால் அவர்கள் நம் நாட்டை வந்தடைவதென்பது அவ்வளவு எளிதல்ல; என்றாலும், அவர்கள் இங்கே வராமல் நடுக்கும் முயற்சிகளில் நாம் இப்போதிருந்தே தயாராக வேண்டும்” என்றார் ஒற்றர் தலைவர்.

அந்தத் தகவல் அங்குள்ளவர்களுக்குச் சற்றே அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

“எப்போதோ நடக்கவிருப்பதைப் பற்றி இப்போதே சொல்லி ஏன் புனி கரைக்

கிறீர்?” என்றார் செந்தமிழ்க்கிழார். அவரைத் தொடர்ந்து தலைமையும் ஒற்றர் தலைவரோடு சேர்ந்து வினா தொடுத்தார்.

“வேந்தே! தகவல் இருக்கட்டும் உலகநாதரே! இங்கே உள்நாட்டில் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் உங்குத்துக்களுக்கு உடம்ப வரின் புலனாய்வு என்ன பதில் தருகிறது?”

“நாம் இங்கே கூடியது நேற்றைய தினம் மன்னர் கங்கோள் இட்ட ஆய்வுத் தாள் மீதும் சிறப்பிடமாகக் கட்டி முடித்திட

வழியாகக் காண்பதற்காகத்தான்!” பாய்மைய நாய் குருகுலப் பொறுப்பாளர் தனதுசேலர் விவாதத்தைத் தம் பங்குப் இழுத்து வந்தார். அவரை வழிமொழிந்தார் அமைச்சர்.

“ஆம்! நாம் இப்போது அதற்கான தீர்வு காண்பதுதான் முதல் வேலை!”

“அதிவினாவில் கவினமிரு தினைகள் தயாராகி விடும்! தென்மேற்கில் தலை நெத்த ஆய்வுக்களங்கள் ஒன்றாக நம் மன்னர் அடிக்கோலிலிருக்கும் விகவநாதர் ஆய்வுப் திகழும் என்பதில் என்னையும் ஐயம் கொண்டாம்!” தலைமைச் சிற்பி தம்பல குத்து விவக்கம் தந்தார்.

“இதுவரை கோழர் ஆய்வுக்களத்தால் நெத்து நிற்கின்றன. நம் பாய்மைய அகத்து ஆய்வுமும் அதற்கு இணையாவ கலைக் கோலாகத் திகழ வேண்டும் சிற்பியாரே!” என்றார் தலைமீ.

“ஆம்! கோழர்களுக்கு சரால் விடும் அளவுக்கு அமைக்க கோனாடு சென்று அதன் நுட்பங்கள் பலவற்றை அறிந்து வைத்திருக்கிறேன். வெகுவினாவில் அதுவை மெய்ப்பிப்பேன்” என்றார் சிற்பி.

“தலைமைச் சிற்பியாருக்கு இருக்கும் அந்த தம்பிக்கை மகிழ்ச்சியூட்டுகிறது.

ஆனால் அவருக்கு எடுகொடுக்கும் தம் கருவிலும் என்பதுதான் இங்கே தம் முன்பே உள்ள கேள்வி. அந்தக் கண்ண விடை?" என்றார் தனஞ்செயர்.

அனைவரும் அமைதியாகினர்.

அதுவரை அமைதியாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மன்னன் பராக்கிரமன் தன் மௌனம் கலைத்தான்.

"பலரும் நாம் தம் சத்திக்கு மீறிய செயலில் இறங்கி அகலக்கால் வைக்கிறோம் என்றனர். ஆனால் நான் அதனை மறுக்கிறேன்!"

"இந்தத் தென்புலியூருக்கு பெருமை சேர்க்க வேண்டுமென்று மன்னன் என்ற வகையில் மட்டும் நான் இந்த அரும் பெரும் பணியினை முன்னெடுக்க வில்லை. இம்மண்ணின் ஒரு சாமானியக் குடிமகன் வரிசையில் கடைசி ஆளாக நின்றுதான் தனைத் துவக்கியுள்ளேன். அப்படியிருக்க, வவ்வாயத்தை நிறைவு செய்யும் பொறுப்பு இம்மண்ணின் ஒவ்வொரு அசல் வித்துக்கும் இருக்கிறது. அதனை முறைப்படுத்துவது மட்டுமே தம் வேலை. இதைத்தான் நான் இங்கே தெளிவுபடுத்த விரும்புகிறேன்!"

பராக்கிரமன் சொல்லி முடித்தபோது அனைவரும் அவன் வார்த்தைகளை ஆழமாக உள்ளாங்கி, உண்மையினை உணர்த்திக் கொடுத்தனர்.

அந்தக் கருத்தை தென்புலியூரின் ஒவ்வொரு குடிமகனுக்கும் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பதும், ஆலய அறப்பணிக்குழு ஒன்று அமைப்பதும் என முடிவெடுத்து அதன் படி நடக்க வேண்டும் என அந்த மந்திரி வோசனை நிறைவுற்றது.

ஆண்டுகள் பல அடுத்தடுத்து உருண்டோடின. அழகழகு சிறப்பங்களுடன் கண்டவர் வியக்கும் அற்புதமொன் அவ்வாவயம் விரைந்தெழுந்து விறைத்து நின்றது.

ஆயினும்...

ஆலயத்தைப் பறைசாற்றும் கோபு

ரத்தை முழுதாய் முடித்திட முடியாமல் முடங்கிக் கிடந்தான் பாண்டியன்.

இடைவில் ஏற்பட்ட இன்னல்களும், போர்க்களங்களும், தன் மகனின் திராததோயும், வெகு சொற்பமான கருவிலக் கையிருப்பும்... என தொடர் கலங்கடிப்புக்களில் பராக்கிரமன் உடலும் மனமும் பலமிழந்து போனான்.

வித்தன் கோட்டைக்குள் தன் மரணப் படுக்கையில் கிடந்தவாறே தான் கட்டிய கைக் கோயிலை வெறித்துக் கொண்டிருந்த



தேவலதயின் பிரார்த்தனை

ஜில் ஜில் கூல் கூல் ருளியல்
ஆம்பிச்சாக்க. ஷாம்பு
பேட்டு அலசை வரைக்கும்
தண்ணீர் வரணும் கடவுளே

- கார்த்திகா

தான்.

எப்போது எழுந்து நிற்கும் இராஜ கோபுரம் என அவனுக்குக் கேள்வி எழுப்புவதாகத் தெரிந்தது அவ்வாலயம்.

"அமைச்சரே...! ஒரு ஒலை எடுத்துத் தாருங்கள்!" பராக்ரிரமன் குரலில் பெருங் கவனம் ஊட்டியது.

அவனருடே அரண்மனை வைத்தியரும், தலைமைச் சிற்பியும், உட்பட பிரதான அரசியல் ஆளுமைகள் நின்றிருந்தனர்.

பராக்ரிரமனிடத்தில் ஒலையும் எழுத்தாளியும் வழங்கப்பட்டன. அவன் மெல்லப் பேசினான்.

"ஆண்டாண்டு காலம் ஆண்டவர் ஆண்டபின் மாண்டு போகலாம். அதனிற சிவரே ஆண்டவன் திருப்பணி மேவலாம். நானும் அச்சிலரில் ஒர் சிற்றிடம் கொண்டிருக்கிறேன் என்ற நினைவு இருத்தாலும்..."



"என் முழு தீரணமையும் காட்டித் தீர்ப்பு படத்துவ நடக்கக்கூடும்."

"அட்டா... அப்போ அதே படத்துக்கு என்ன பண்ணப்போறீங்க?"

- சென்னையை சி.சி.செத்தியம்மா

என்றவன் குரல் உடைந்தது. தா தழுதழுத்தது. வார்த்தை வராமல் தலித்தான். அவனது பார்வை மீண்டும் அந்த ஆலயத்தின் மீது நிலைகுத்தியது.

மன்னனின் மனத்தைப் பிரிசையும் பெருங்கவனமையை அங்கிருந்தோர் உணர்ந்து கண்கள் கலங்கினர்.

பராக்ரிரமன் விரல்கள் நடுநடுங்க அந்த ஒலையில் எழுத்தாளி கொண்டு எழுத்துக் கதைக் கிறீனான்.

"ஆராயினுமித்த தென்காசி மேலும் பொன்னாவயத்து வாராததோர் குற்றம் வத்தால் அப்போதங்கு வந்து அதனை நேராகவே ஒழித்துப் புரப்பார்களை தீயிடன் பாரோர் அறியப் பணிந்தேன் பராக்ரிரமப் பாண்டியனே!" என்று தான் எழுதியதை தலைமைச் சிற்பியிடம் நீட்டினான்.

"பெருத்தச்சரே இதனைக் கல்வெட்டாக்குங்கள்! அத்துடன் என் சிற்பத்தையும் வடித்து ஆலயவாலிலின் தளையினில் பதியுங்கள். இவ்வாலயத்துக்கு நற்பணி செய்யும் அடியாரின் பாதங்களை என் சிரம் மீது சுமக்க சித்தமாயிருக்கிறேன். அவர்களுக்காகக் காத்திருக்கிறேன் என அறிவிப்புகள்!" நடுங்கும் தன் கரங்களைக் கூப்பியவாறு கண்களில் எண்ணீர் தளையிட பராக்ரிரமன் சொன்ன பொது. அங்கு நின்றவர் நெஞ்சம் சோகத்தில் விம்மியது.

பராக்ரிரமன் காலமானான். அவனுக்குப் பின் வந்தவர்கள் அவன் எண்ணத்தை சீட்டுற்றி விட்டனர்.

ஆனால்...

இப்போதும் தென்காசி ஆலயத்தினுள் நுழையும் அடியவர்களை தன் சிரம் மீது தாங்கிக் கொள்ள தளையினில் சிற்பமாக இருக்கிறான் பராக்ரிரமப் பாண்டியன்!

தான் அரைகுறைவாக விட்டுச் சென்ற பணிக்காக, ஆற்றொணாத சோகத்துடன் காலங்காலமாக சிவையாய்க் காத்திருக்கிறான்!

இரண்டாவதும் பெண்
குழந்தை என்று
தெளிந்தபோது, 'உணக்கு
வேண்டியது காணா
இறவை உன் பெண்
குழந்தையா என்பதை
நீயே முடிவு செய்துகொள்'
என்று கெருப்பு
வார்த்தைகளை வீசினார்
கணவர். அந்தத் தாயின்
சாப்பல் பெண் குழந்தை.
நனி மறுபின்பாக தம்முடைய
இரண்டு பெண்
குழந்தைகளையும் வளர்த்து
ஆளாக்கினார். அந்த
இரண்டாவது பெண்
குழந்தையாக பூதா, இந்த
வருடத்து 'மீல் இந்தியா'.
அவரது தாய் நிரா சோப்ரா...

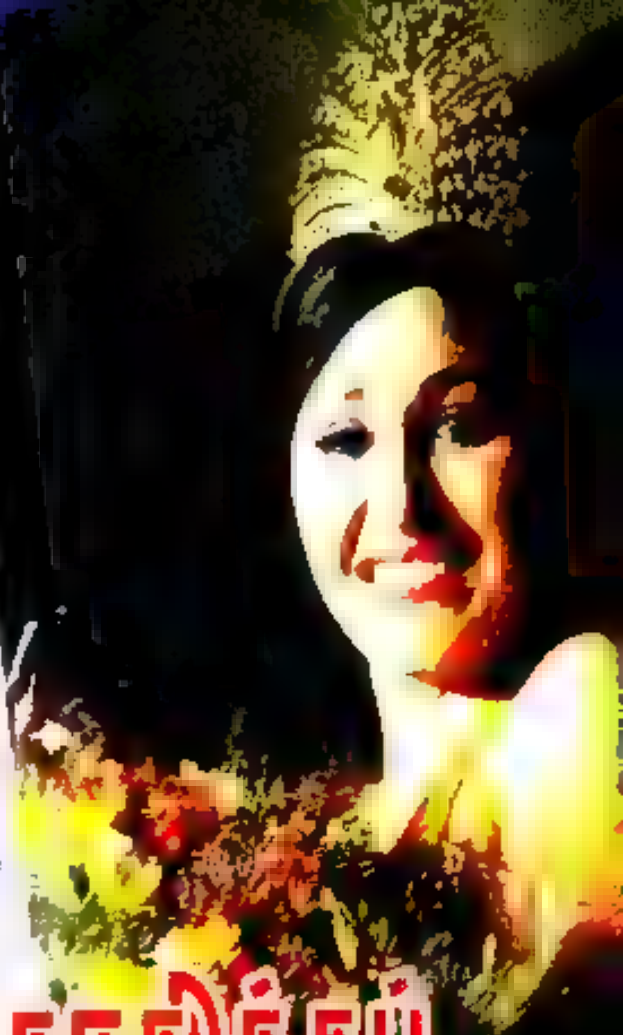
"திருமணம் என்பது எவ்
லோர் வாழ்க்கையிலும்
வசந்த காலம். ஆனால்
என்னைப் பொறுத்த
வரை ஆரம்பம் முதலே
அது ஒரு இளைப்பாறுத்
தகாலம்தான். முதல் குழந்தை
யைக் கருவுற்றபோது, 'ராஜா
மாதிரி ஒரு பையன் பிறக்கப்
போகிறான்; உன் வாழ்க்கையில்
புது அத்தியாயம் ஆரம்பிக்கப்
போகிறது' என்று சொன்னார்கள்.
பெண்ணாகப் பிறந்தபோது, நிலைமை
இன்னும் மோசமானது.

என் மாமியார் ஒரு கேசர் தோயாலி.
குளிப்பாட்டி விடுவது, சாப்பாடு கொடுப்
பது என்று அவருக்கு எம்மாப் பணிவிடை
களையும் செய்து அக்கறைபோடு க்காவித்
துக் கொள்வேன். மனம் குளிர்ந்த அவரது
மனப்பூர்வமான ஆதிகள் என்னை என் கஷ்
டங்கலிவிருந்து டீட்டும் என்ற சம்பிக்கை

66 சாதிக்கப் பிறந்தவள்!

கணவரின் உடல் நியாஸ சித்ரவதைகளை
வும் தான் தாங்கிக் கொண்டேன்.

இதற்கிடையில் மீண்டும் கருவுற்றேன்.
எட்டு மாதக் குழந்தையை வயிற்றில்
கமந்து கொண்டிருந்த சமயம், திடீரென
ஒருதான் வேறு ஒரு பெண்ணை வீட்டுக்கு
அழைத்துவந்த என் கணவர். 'இவ்மேல்
இவள்தான் என் மனைவி; விரைவில்



எங்கள் கல்யாணம்' என்று ஆர்.டி.எக்ஸ். குண்டைத் தூக்கிப் போட்டார்.

அந்தச் சமயத்தில் கூட, 'ஒருவேளை வரிற்றில் இருப்பது ஒரு ஆன் குழந்தை யானால், என் கஷ்டங்களுக்கெல்லாம் விடிவுகாலம் பிறந்துவிடுமோ!' என்ற தம் பிக்கை இருந்தது. மீண்டும் பெண் குழந்தை, மூன்று நாட்களுக்கு ஆஸ்பத்திரி யில் என்னா யாகும் வந்து பார்க்க லில்லை. எதிர்ப்படுக்கையில் இருந்த ராஜாவு அடிகாரியின் மனைவி ஒருவர், தம் குழந்தைக்கு வைத்திருந்த சில உடை களைக் கொடுத்தார். ஆஸ்பத்திரி யிலிருந்து டிஸ்சார்ஜ் ஆகி

யில் இந்தியா கிரீம் சூப்பர் போது...?

"மியஸ் இந்தியா ஆவது என் கனவாக இருந்தாலும் கூட நிஜத்தில் நான் வெற்றி பெற்றதாக அறிவிக்கப்பட்டு, கிரீம் சூப் பட்டபோது, என்னால் நம்ப முடியவில்லை."

ரோல் மாடல்?

"எனக்கு ரோல் மாடல் என்று யாரு மில்லை; எனக்கு இன்ஸ்பிரேஷன் எப் போதுமே என் அம்மாதான்."

உங்கள் பாலம்?

"அம்மாதான்!"

பாலீனம்?

"சட்டென்று கோபம் வந்து விடும். மியஸ், இந்தியா டைட்டில் வென்ற பிறகு என் பட்டி, 'இதை அணிந்துகொள்; உன் கோபத் தைத் தணிக்கும்' என்று

பூஜா புத்தீசாலிப் பெண்.

திரிபுசாலி, அழகுடைய

எனையிடுக்கை அசாத்தியமானது.

* கோதரி, தாயுடன் பூஜா...

வந்தபோது, வீட்டை நகரமாக உணர்ந்தேன்.

பூஜா ஒரு மாதக் குழந்தையாக இருந்த போது, கணவரைப் பிரிந்து இனி என் வாழ்க்கையை நானே கவனித்துக் கொள் வது என்று வேலைக்குச் செல்ல ஆரம்பித்தேன்.

'எங்களுக்குக்கத்தானேம்மா நீ இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு' என்று குழந்தைகள் கண்ணீர் விடுவார்கள்.

வளர்ந்த பிறகு, ஸ்கூல், காவேஜ்

படிக்கும்போது கூட

மற்ற மாணவிகளைப் பார்த்து,

அவர்களைப் போல காஸ்ட்லியான உடை கள், காலனிகள் வாங்கிக் கொடு என்று கேட்டதில்லை. இரண்டு பஸ் ஸ்டாப் நடந்து சென்று பஸ் ஓறினால் சார்த் குறை யுமே என்று நடந்து போய் பஸ் பிடிப் பார்கள் இருவரும்.

வீட்டிலும் சரி, கோயிலுக்குப் போனாலும் சரி, என் பிரார்த்தனை, 'ஆண்டவனே! என் கர்மாவுக்காக எனக்கு என்ன நன் டனை வேண்டுமானாலும் கொடு! தயவு செய்து என் செல்வங்களை ஒன்றும் செய் யாதே!' என்பதுதான்.

ஆண்டவனுக்கும் எங்கள் குடும்பத்தின் மீது கொஞ்சம் கருணை வந்தது. எனக்கு

சொல்லி, ஒரு பலமு மோதிரம் வாங்கிக் கொடுத்திருக்கிறாள்."

சினிமாவில் நடப்பீர்களா?

"நான் எப்போதுமே குறுகிய கால இலக்குகளை நிர்ணயித்துக் கொண்டு அதை அடைந்த பிறகு, அடுத்தது என்ன என யோசிப்பவன். இப்போதைக்கு என் இலக்கு டிசம்பர் முதல் வாரத்தில் நடக்க விருக்கும் உலக அழகிப் போட்டியில் ஜெயிப்பதுதான்."

ரொம்ப புத்திசாலி என்று அம்மா சொன்னாரே?

"படிப்பைப் பற்றி மட்டும்தான் சொன்னாங்களா? படிக்கிற காலத்துல அடிச்ச லூட்டியைப் பத்தி சொல்லணையா? றேறாம் வெளச் பண்ணணலன்னு எங்களைத் தன்ன

டிச்ச டிச்சுரை டய்லெட்ல வெச்ச தூழ்ப்பாள் போட்டிருக்கோம்; வண்டி டயரை பஞ்சர் பண்ணி இருக்கோம்; இப்படி நிறைய,"

அழகு எவ்வளவு?

"என் அழகு என் அம்மா எனக்குக் கொடுத்த சொத்து."

- மெளலி

எல்லாமே என் அம்மாதான்

ஆறாயிரம் ரூபாய் சம்பளத்தில் கோவாவில் ஒரு வேலை கிடைத்தது.

கோவா சென்று அங்கு நான்கு வருடங்கள் வேலை செய்தேன். அப்போது சேமித்ததை வைத்து பூனாவில் ஒரு ரூம் மட்டுமே கொண்ட ஒரு சிறிய வீட்டை வாங்கி னேன். கோவாவில் வேலை பார்த்தபோது, தினமும் 18 மணி நேரம் வேலை செய்வேன்; சனி, ஞாயிறுகளில் கூட வேலைக்குச் சென்று, லீவைச் சேர்த்து வைத்து, வருடத்துக்கு நாவைத்து முறை பூனா சென்று வருவேன்.

அதன் பிறகு, பூனாலிலேயே ஒரு வேலையைத் தேடிக்கொண்டு என் குடும்பத்துடன், சொந்த வீட்டில் வசிக்க ஆரம்பித்தேன். பெரிய பெண் கப்ரா திருமணமாகி, நல்லவிதமாக வாழ்க்கையில் செட்டில் ஆகிவிட்டாள். அவளுக்கு ஒரு அழகான பெண் குழந்தை இருக்கிறது. பூஜா, சுல்லூரியில் படித்த நாட்களில் நன் செலவுக்கு அம்மாவிடம் தொந்தரவு செய்யக் கூடாது என்று மாடலிங் செய்து சம்பா

தித்தாள்.

பூஜா புத்திசாலிப் பெண். நைதியசாலி. அவளுடைய தன் எம்பிக்கை அசாதாரணமானது. அவளை அவ்வப்போது உற்சாகமூட்டிக் கொண்டிருந்தாலே போதும்; சாதிக்கப் பிறந்தவள் சாதித்து விடுவாள். மிஸ். இத்தியா போட்டியில் அவள் வென்றதற்கு அவளுடைய கடினமான உழைப்பு, தன்னம்பிக்கை, புத்திசாலித்தனம், இறைவனின் அருள் எல்லாமே காரணம். அவளோ என் மீது கொண்ட ஆழமான அன்பு காரணமாக, தன் வெற்றிக்கு நான்தான் காரணம் என்று சொல்கிறாள். உலக அழகிப் போட்டியில் பூஜா நிச்சயம் வெற்றிபெறுவாள்" தெளிவுபட்ட சொன்னார் நீரா சோப்ரா.





கண்ணீர்

'வாழ்க்கை என்பது என்ன' இப்படம் ஒரு கேள்வி வையக் கேட்டால், யாராலும் விதவிதான பதில் சொல்ல முடியாது. ஒவ்வொருவரும் அதன் பின்னால், அது இருக்கிற இழப்புகெல்லாம் வளைந்துகொடுத்தபடி ஒடிக்கொண்டே இருக்கிறார்கள். துயங்கனையும், மமாற்றங்கனையும் அவ்வப்போது கிடைக்கிற சிறு சிறு சந்தோஷங்களையும் எதிர்கொண்டபடி அவ்வவவுதான். இந்த துட்பமான விஷயத்தை 'கண்ணீர் மழையில்...' என்கிற குறும்படமாக எடுத்திருக்கிறார் கரேஷ்.

சிக்கலில்லாத மிக எளிமையான கதை. சரவணன் கிவிமாவில் சதாவி இயக்குநர். தினமும் வாய்ப்புப் பெறுவதற்காக ஒவ்வொரு தயாரிப்பாளராகத் தேடி அவையார் எண்ணற்ற இளைஞர்களில் அவராய் ஒருவன். ஒரு நாள் அதிகாலைவில் மழை நிறுக்கிறான். பெட்டியில் இருந்து அம்மைக்குச் சொல்லவேண்டிய விவரங்களைத்

தேடி எடுத்தும்போது, அவளும் அம்மாவும் சேர்ந்து எடுத்துக்கொண்ட புளகம் மீடும் கையில் கிடைக்கிறது. அதைப் பார்த்தும் கிராமத்தில் இருக்கும் அம்மாவின் தினைவு வருகிறது. கடலே அம்மாவைத் தன் மின்னாவாக நடுத்திரிக்கொண்டிருப்பதில்லை என்கிற சூற்றணர்வு அவர்களுக்கு. அப்படியே சாட்சிபடுத்து, தன்னை மறந்து உறங்கிப் போகிறான் சரவணன்.

கண்ணன் வந்து எழுப்ப, கொப்புகிறான். அவன் வழக்கமாகச் சாப்பிடும், கிறியசுனைக்கின் அலுலுபாடி தன்சாப்புகளின் பழைய பாக்கியைக் கேட்கத் திரும்புகிறான் எனக்காரர். அதை வெளியில் இருந்து பார்த்துவிட்டு சரவணன் அவருக்கும் அந்தக் கடைலில் பாக்கி இருக்கிறது. சாப்பிடாமல் குடித்திருந்து வெறும் தண்ணீரைப் பட்டும் எடுத்தாக் குடித்துவிட்டு உலங்கிறான். அதே சமயம், சாப்பிட்டுத்து அவனைத் தேடி சென்னைக்கு வருகிறான் அவன் அம்மா.

ஒவ்வொருவரும்

வாழ்க்கையின்

பின்னால் கது கிழக்கிற

கிழம்புக்கெல்லாம்

வளைந்து கொடுத்தபடி

ஒடிக்கொண்டே இருக்கிறார்கள்

சேவணம் ஒரு தயாரிப்பானதைத் தேடிப் போகிறான். பல தடவைகளைத் தாண்டி அவரைச் சந்தித்து, ஒரு படத் துக்காக அவன் தயாரித்து வைத்திருக்கும் கதைபைச் சொல்கிறான். அம் மாவடிக்கும் மகனுக்கும் இடையிலான உறவைப் பற்றிய கதை. தயாரிப் பாளருக்கு அந்தக் கதை பிடிக்க வில்லை. வேறு கதையோடு வரும்படி சொல்கிறார். சோர்ந்து போய் வெளியே வருகிறான்.

சேவணனைத் தேடி, சென்னை நகர வீதிகளில் நடந்து வரும் அம்மா ஓர் இடத்தில் மயங்கி விழுகிறான். தலை

மேல் ஆட்டிச் செல்கிறான். அதற்குள் ஆம்புவன் வந்து அம்மாவின் உடலை எடுத்துக்கொண்டு போகிறது. அதை வேடிக்கை பார்க்கிறான் சேவணன்.

சினிமாத்தனமான கதைதான் என்றாலும், நகரில் கனவுகளோடும் கதைகளோடும் வலம் வரும் எந்தனையோடு இளம் இயக்குநர்களைக் கவியுள் கொண்டு வந்து நிறுத்திவிடுகிறார் குறும் படத்தில் இயக்குநர் கரேஷ்.

கீள்ளக்குறிச்சியைச் சேர்ந்தவர் கரேஷ்.

அப்பா நடராஜன் சென்னை யில் ஒரு பெயர்ஸ்.

கடை வைத்திருக் கிறார். அவர் வாங்கிக் கொடுத்த ஒரு

'நேரண்டிகேம்' கேமரா

தான் குறும்படம் எடுக்க உந்துதலாக இருந்தது

என்கிறார் கரேஷ். தற்போது

சினிமாவில் உதவி இயக்கு

நாகப் பணியாற்றும் ஆசை

புடன் பல இயக்குநர்களின் அலுவலகங் களுக்குப் படை எடுத்துக்கொண்டிருக் கிறார்.

இந்தக் குறும்படத்துக்கு ஒளிப் பதிவும், மென்மையான இசையும் கூடுதல் பலம். அம்மாவாக நடித்திருக்கும் அஞ் சலையும் சேவணனாக நடித்திருக்கும் குமாரும் தங்கள் பங்கைக் கச்சிதமாகச் செய்திருக்கிறார்கள்.

ஆபாசக் கலப்பில்லாத, ஆரோக்கிய மான கதையைத் தருவதற்கு, குறும்பட வடிவம் மிகச் சிறந்த களம் என்பதை மறுபடியும் நிரூபித்திருக்கிறது 'கண்ணீர் மழையில்...' குறும்படம். இப்படி ஒரு தல்ல குறும்படத்தை எடுத்திருக்கும் கரேஷுக்கு, சினிமாவில் எந்த முன் அனுபவமும் இல்லை என்பதுதான் தம்மை மலைக்க வைக்கும் உண்மை!

- பாஸு சத்யா

செப்டி 31, 2009 69

மழையில்...



தொங்கிப் போய், நாடித் துடிப்பு அடங்கிவிடுகிறது. பக்கத்தில் மணலில் அம்மா கொண்டு வந்த பாப் பிசிந்து விழுகிறது. அதிலிருந்து அவன் சேவணனுக் காகக் கொண்டு வந்திருந்த முறுக்கு. அதிரசம், சில்லறைக்காககன் வெளியே சிதறிக் கிடக்கின்றன. யாரோ ஆம்பு லன்ஸுக்கு சீப்போன் செல்கிறார்கள். அவளை ஒரு பெஞ்சில் படுக்க வைத்து, முகம் தெரியாதபடி துணியால் மூடுகிறார் கள். இரண்டு போலீஸார் காவலுக்கு திற்க, சுற்றி வேடிக்கை பார்க்கிறார்கள் சிலர்.

அந்தப் பக்கமாக வருகிறான் சேவணன். எதிரே நிற்கும் கூட்டத்தைப் பார்க்கிறான். யாரோ அனாதைப் பிணம் என்று நினைத்துவிட்டு நகர்கிறான். அவன் காலில் ஏதோ தட்டுப்பட குவிந்து எடுக்கிறான். ஐந்து ரூபாய் சில்லறை நாணயம். அவன் அம்மாவின் பையில் இருந்து விழுந்த நாணயம். அதைக் கொண்டுபோய் டிக்கடையில் கொடுத்து,

தீராத விவையாட்டு விட்டலன்

"இந்த வைகுண்ட பண்டிகையில் வசிக் கிறான் ஸ்ரீஹரியான பாண்டுரங்கன். அவனைக் கண்ணாரக் கண்டேன். பாண்டு ரங்கவின் பாதங்களில் தனதைய வைத்து நமஸ்கரிக்கும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைத் ததே. அவன் என் மனமெங்கும் வாசம் செய்கிறான்" என்று பிள்ளர் ஓர் அபங்கத் தில் குறிப்பிடும் அளவுக்கு நரஹரின் மனம் மாறியது.

நரஹரி வழிபட்ட மல்லிகார்ஜுனர் ஆவயம், சுந்திரபாகா நதித்துறையிலிருந்து விட்டலன் ஆலயத்துக்குச் செல்லும் வழியில் வலப்புறமாக அமைந்துள்ளது. சுற்றுவதற்குப் பிராகாரம் கூட இல்லாத அளவு மிகச் சிறிய ஆலயம். அந்த ஆலயத் துக்குள் நுழைந்தவுடனேயே அதன் தொன்மை மனத்தில் பதிந்து பக்தி ஏற்படு கிறது.

மல்லிகார்ஜுனரைத் தரிசிக்க சற்று கீழ் இறங்கிச் செல்ல வேண்டும். விங்க வடிவில் அமைந்த மல்லிகார்ஜுனரை வட இந்திய வழக்கப்படி சுருவறைக்குள் நுழைத்து தொட்டு நமஸ்கரிக்கலாம். கண்ணிதிக்கு எதிரே கம்பிரமான தத்தி.

மல்லிகார்ஜுன தரிசனத்தைத் தொடர்ந்து விட்டல ஆலயத்தின் முகவிய வாயிலை (பாண்டுரங்கரின் ஆலயத்துக்கு மொத்தம் ஆறு வாயில்கள்) அடைந்த போது, முந்தின இரவில் நம் கண்களில் தட்டுப்படாத இரண்டு உருவங்கள் புலப் பட்டன. அவை நாமதேவர், கோக்கா மேளர். பாண்டுரங்கரின் பக்த விநாயத் தின் இரு முகவியச் செல்வங்கள்.

விட்டல ஆலய முகவிய வாயிலின் முதல் நான்கு படிகள் நாமதேவரின் பெயரால் அமைக்கப்படுகின்றன.

பாண்டுரங்கன் கோயிலை விரிவு

படுத்தியதில் நாமதேவருக்கு முக்கியப் பங்கு உண்டு. இரண்டாயிரத்துக்கும் அதிக மான அபங்கங்களை எழுதியவர் நாம தேவர். அபங்கங்களை முதலில் உருவாக் கிய பெருமைகூட நாமதேவருக்குந்தான். சூரபேஸ்வரருடன் இணைந்து இந்தியா முழுவதும் பக்தி மார்க்கத்தையும் பாண்டு ரங்கன் மகிமையையும் பரப்பிவவர் இவர்.



சொல்லப்போனால் பாரதம் முழுவதும் பக்தியைப் பரப்ப வேண்டுமென்பது நாமதேவர் பிறப்பதற்கு முன்பே அவருக்கு இறைவன் இட்ட கட்டளை எனலாம். அந்தப் பின்னணியைப் பார்ப்போமா? பகவத்கை குறித்து அறிந்திருப்பீர்கள். உத்தவ கதை தெரியுமா?

உத்தவர் ஒரு பெரும் சூரன். கண்ணலிடம் நேரடியாகப் பேசும் பேறு பெற்றவர்.

"மஹாபாரத யுத்தத்தின்போது அர்ஜுனுக்கு அருளிய கையின் சாரத்தை எவக்

கும் உன் நிருவாரியனாவே கூறக்கூடாதா கண்ணா?" என்று ஒருநாள் அவர் வேண்டி, கண்ணனும் உடல்பட்டான். ஆப்படிக்கண்ணன் கூறியதுதான் உத்தவகதை.

இப்படி ஒரு பாக்கியம் படைத்த உத்தவரை அழைத்த இறைவன், "என் பக்தன் ஒருவன் அதோ சந்திரபாகர நதியில் நீராடிக்கொண்டிருக்கிறான். திருமணம் ஆகி மிகப் பல ஆண்டுகள் கடத்தும் அவனுக்குப் புதல்வன் இல்லை. அவனுக்குத் உடனடியாக மகனாக மாறு. வளர்ந்ததும் பக்தியைப் பரப்புவதில் நீ பெரும் பங்கு வகிக்க வேண்டும்" என்றார்.

இறைவன் கட்டளையை உத்தவர் ஏற்றுக்கொண்டார். அடுத்தகணமே தாம் லேட்டி என்ற அந்த பக்தனின் அருகே ஒரு குழத்தை மெல்ல மிதந்து வந்தது. அதை வாரி எடுத்து முத்தங்கள் சொரிந்தார்



நான்கு பழிகள்

பாறதா துஜே சாண ஹலீ பவப்பதா
புடதீ ஏக சிந்தா வாதஸே
ஜனீ முக்திபத தேனீ பண்ணுங்க
மகயா ஸந்தஸங்க கோடே பஹு
மகதேவ பண்டீர் ஆனந்த ஸோதஸ
கவணாசே டோளா பஹு தேவ
மக தேவ ஹரிகதா அம்குத ஸஞ்ஜீவனீ
கவணாசே ச்ரவணீ ஏகோ தேவ
நஸம ம்ஹனோ மஹ பண்டீர் ஸேவ
அனந்த ஜ்ளம ஹேயா பாசி லாகீ
- தாமதேவர்

"பாண்டுங்கா, உந்துகடய பாற
தரிசனம் பிறப்பு இறப்பு இவ்லாமல் செல்
விறது எந்தாலும் எனக்கு ஒரு கவலை
உண்டாகிறதே! ஒருவேளை நீ எனக்கு முக்தி
அளித்தால் இப்போது எனக்குள்ள உத்தமர்
கனின் எட்குப் பிறந்துவிடுவேனோ தனிர
பண்டிதத்தில் கடைபெறும் உற்சவங்களை
எப்படிப் பார்ப்பேன்? அமுதமான உன் ஹரி
காதலயக் கேட்க எனக்குக் காலாகம்
இருக்காதே. எனவே எனக்குப் பண்டாரிபுரமே
யோதுமானது. இங்கு கிடைக்கும் இரத்தச்
சுத்தங்கடாக நான் உன்விடம் எண்ணற்ற
பிறவினைகளை இங்கு பாசிக்கிறேன்."

போது விட்டவனும் அதை நேரடி
யாகவே கேட்டு ஆனந்தப்பட்டிருக்
கிறான். அவ்வளவு ஏன், நானும் ஆடி
இருக்கிறான். தாமதேவர் தமது பிறப்
பைப் பற்றியே கூட ஒரு அபங்கம்
இயற்றியுள்ளார். அதில் பாண்டு
ரங்கன் 'அத்தக் குழந்தையின்'
தாக்கில் "இவன் என்பது வயது
வரை வாழ்வான். படைப்பை அபங்

கங்களை இயற்று
வான்" என்று
எழுதியதாகச்
சொல்கிறார்
தாமதேவர்.

தாமதேவர்

தாம் பிறந்த பன்னிரண்டாவது நாளே
விட்டவன் குறித்துப் பாட. சுற்றியிருந்த
வர்கள் வாய் பிளந்து நின்றனர்.

ஆறு வயதுக் குழந்தையாக
இருந்தபோதே,
தாமதேவர் வாழ்
வில் அற்புதங்கள்
தடக்கத் தொடங்கி
விட்டன.

படங்கள்: ஸ்ரீதாரி
சித்திரம்: வேதா

**விட்டலை ஆஸய முக்கிய
வாயிலின் முதல் நான்கு
படிகள் நாமதேவரின் பெயரால்
அவழக்கப்படுகின்றன.**

அவரி. அன்று காலை தன் மனைவி
குணாபாய், "நமக்கென ஒரு குழந்தையை
விட்டலன் அருளாமல் இருக்க மாட்டான்"
என்று கூறியதை நினைத்து. தாமஸேட்
டிக்குக் கிரிப்பு வந்து விட்டது.

ஒரே நாளில் ஒரு குழந்தையைத் தத்
தருளிய பாண்டுங்களை எண்ணி தெழித்த
தார் தைவற்காரரான தாமஸேட்டி.

அந்த பத்த குடும்பத்தில் ஜனிக்க தாம
தேவர், பாடல்களை இயற்றிப் பாடும்





“உங்க கருக்கு ஏன்

புறாவர் விபக்கக்கவா?”

“புறாவரை எங்கே போய்
திருடறுது!”

- சிவ் முகம்

“வாடகை கேட்க வந்த வீட்டு ஒன்ர் ஏன்
தலைதெழிக்க ஓடுறார்?”

“இப்படி தொந்தரவு பண்ணினால்

வீட்டை வித்துதான் வாடகை

கொடுக்க வேண்டி வரும்னு
சொன்னேன்.”

- டி.அனுகவா தேவி



புறாவர் எங்கே?



“உன்

மின்னடிவே யாரோ ஒரு
பையன் சுத்தறாணாமே!

யாரும்மா அது?”

“தெரியலைப்பா! எதுக்கும் ‘மின்னடி
கை’ கொடுத்தாய் பங்கட்டிமா?”

- ஜி.லட்சுமிபதி

“தலைவரே! உங்கள் விளக்கம் அருமை!”

“எனதச் சொல்றே?”

“முதல் நாள் நீங்க சொன்ன பொய்ச்
செய்திக்கு அடுத்த நாள் விளக்கம்
சொன்னீங்கனே, அதைச் சொன்னேன்.”

- ஆர்.தங்கராஜ்

பஞ்சாப் மாநிலத்தில் அகாலிதளம் கட்சி வேட்பாளர்கள் பிரசாரத்துக்குச் சென்ற இடங்களில் எல்லாம் ஸ்ரீலீட்சிமியோவந்தான். ஆதலும் எப்படி தெரியுமா? கட்சிக்காரர்கள் வேட்பாளரனுடைக்கு எடை வட்டு கொடுக்க, அதை அப்படியே கூடி இருக்கும் பொதுமக்களுக்கு விநியோகித்தார்கள்.

(எங்க ஊர்வ ஹாட் கேஷ்டாங்கோ)

அனோலா தொகுதியில் மேனகா காந்தியை எதிர்த்துப் போட்டியிட்ட தர்மேந்திர காஷ்யப் கிராமப்புறங்களில் குடிசைக்குள் நுழைத்து, ஒரு உம்ஸார் தண்ணீரை வாங்கிக் குடித்துவிட்டு, "தங்க குடிக்கிற அதே தண்ணியைத்தான் நான் இப்ப குடிச்சேன்! மிஸஸ் வாட்டர் குடிக்கிற பேரிய இடத்துக்காரர்களுக்கு உங்க கஷ்டம் பத்தி என்ன தெரியும்? எனக்கே வேண்டுப் போடுங்க!" என்று வாக்கு சேகரித்தாராம்.

(என்ன பிரயோஜனம்? துணைக் மேனகாவுக்கே வேண்டு போட்டு இவருக்கு 'தண்ணி' காட்டிட்டாங்களே)

கூர்ங்கிரஸ் அனுதாபியான அனாரூய் ஹேக் என்ற பெங்காலி விவசாயி இத்தத் நடவை காங்கிரஸுக்கு வேட்டுப் போடவில்லை. மேற்கு வங்காளத்துக்கு சோனியா பிரசாரத்துக்கு வந்த சமயத்தில், தன் கிராமத்திலிருந்து 10 கி.மீ. பயணித்து சோனியாவைக் காண வந்தவர், சோனியாவை டெட்டத்தில் காண விரும்பி மேனாக்கு அருகில் சென்றபோது, காங்கிரஸ் தொண்டர்களின் தள்ளுமுள்ளு காரணமாக நெருங்கவே முடியவில்லைவாம். ஏமாற்றத்தில் அவர் எடுத்த முடிவுதான், காங்கிரஸுக்கு தேர வேட்டு!

(எங்க ஊர்வ அம்மா கட்சியில் மத்தியில் அளக்கே அந்த நிலைமைதான்!)

இந்த முறை தேர்தல் பிரசாரத்தின்போது மாயாவதியின் பேச்சு குடாக இருந்தாலும், அவர் ரொம்பவே கூலாக இருந்தார். எப்படி? அவருக்காக ஏர்-கண்டிஷனர் இணைத்த பேச்சு மேனா

(போடியும்) ஒன்றை வடிவமைத்து, அவர் சென்ற எல்லா கூட்டங்களுக்கும் கூடவே கொண்டு சென்று விட்டார்கள்.

(தேர்தல் முடிவுக்குப் பின் எத்தனை ஏர்கண்டிஷனர் தேவைப் பட்டதோ?)

தேர்தலில் போட்டியிடும் பணவுள்ள வேட்பாளர்கள்தானே இங்கே வேட்டுக்காக ஏராளமாகப் பணம் கொடுக்கிறார்கள். ஹரியாஸாவில், குருகேத்திரா தொகுதியில் ஒரு முறை ஜெயித்து, மறுபடி போட்டியிட்ட தொழிலதிபர் நவீன் ஜிண்டல், கடத்த ஐந்தாண்டுகளில்



தம் தொகுதியில் திருமணம் என்று யார் பத்திரிகை கொடுத்தாலும், பெண் என்றால் 2001 ரூபாயும், ஆண் என்றால் 2001 ரூபாயும் மொய் அளிப்பது வழக்கம்.

(தொகுதி மேம்பாட்டு நிதியில் கணக்கு எழுதிடுவாங்களோ?)

"ஏன் வோட்டளிக்கு

* மூன்றாவது இன்ஸிங்கு

'தூண்டணி' காட்டிபட்டாங்க!

இன்ஸிங்கு" என்ற கேள்விக்கு
பாக்கானர்கள் கூறிய கார
ணங்களின் பட்டியல்:

காரில் இன்ஸிங்கு (24%),
உடம்பு சரியில்லை (14%),

அனாதையான அட்டை இன்ஸிங்கு (10%), ஆரவ
மில்லை (6%), வயறுமுறை பாயம் (1%), உட்க
பேர் பாயம் பாயுமில்லை (1%), என்
வேர் பாயம் பாயுமில்லை (1%), என்
பேர் பாயம் பாயுமில்லை (1%).

(பணம் கொடுக்காததால்
வோட்டுப் போடாததால்
என்னோ சதவிதம்
சார்?)

தீம் வாழ்க்கை
செல் அசெல் பிர
வோம் அசெல்

* திருவள்ளூர்

வது இன்ஸிங்கு எங்கிறார் ஆந்திர
பெருமாளர் கிரகத்திலே. "முதல்
இன்ஸிங்கு ஒரு நடிக்காமல் என்ன
தலை நிறுத்திக் கொள்ள நான்
கஷ்டம் பட்டேன். காலம். இன்னொரு
இன்ஸிங்கு ஒரு நடிக்காமல்
என்ன நடிக்காமல் நடிக்காமல்
நடிக்காமல் இன்ஸிங்கு என்ன
நடிக்காமல் நடிக்காமல்"

(இங்கே சிவப்பு பேன்ட்,
மஞ்சள் சட்டை, கலியன் கிளாஸ்
போட்டுக்கிட்டு, ஹீரோயினோட
சூயட் பாட முடியாது மிஸ்டர்
சீகு!)

எதற்கும் விலை உண்டு!



கூட்டம் சேர்த்திருந்தது.

"என்னை வசதாதன் கலாட்டா?"
எதிர்ப்பட்ட தம் உதவியாளன்
வசநாதனை விசாரித்தார் மேனேஜர்.

"சார்... சாந்தாபாய் ரொம்ப சாது.
அவளுக்கு கோபம் எனில் காரணம்
வலுவாகத்தான் இருக்க வேண்டும்."

"பெரியவர் எம்.டி.க்கு தெரிஞ்
சாஸ் சிறிப் பாய்வார். அவர் தொடர்பு
கொள்வதற்குள் இதை நிறுத்தி ஆக
வேண்டும்" என்றார் பிரகாஷ்.

ரங்கன் பெரிய ரவுடி. யூனி
யனில் செல்வாக்குள்ள நபர். எப்போதும்
அவனால் பிரச்சனை. ஆனால் அவனை ஒன்
றும் செய்ய முடியாது. யூனியனின் துணை
மற்றும் வேலாக்கல் ரவுடிகளின் சகவாசம்.

அப்படிப்பட்டவனை சூப்பர்வைஸர்
சாந்தாபாய் கன்னத்துல அறைஞ்சுட்
டாளாம். தொழிலாளர்கள் ரொம்ப
கோபமா இருக்காங்க. கண்ட கண்டதை
அடிச்சு தொறுக்கிட்டு இருந்தாங்க.

ஜன்னல் கண்ணாடி கிழங்கென
உடைந்து சிதறியது. மேனேஜர் பிரகாஷ்
பதற்றத்துடன் கீழே இறங்கி வந்தார்.

வசநாதன் மூச்சிறைக்க வத்தான்.

"பெரியவர் ஃபோனில் கூப்பிடறார்..."

போச்சு. அதற்குள் எப்படி தெரிந்தது?
பிரகாஷ் மிரண்டார்.

"பிரகாஷ் என்ன கலாட்டா? அடிச்சு
நொறுக்கறாங்களாமே...? உடனே அவுங்
களை நிறுத்து. சாந்தாபாயை மன்னிப்பு
கேட்கச் சொல். ஒரு சின்ன பொருள் கூட
உடையக் கூடாது!"

"எஸ் சார்!"

சாந்தாபாயைப் பார்த்தார் பிரகாஷ்.

போனார் சி. ரகுபதி

"என்ன சாந்தாபாய் இப்படிப் பண்ணிட்டங்க?"

"கம்பெனி உன்ற மிஷின் பக்கத்துல நிக்கிறப்ப போஸ்த ஒத்திக்கிட்டாம். கஞ்சா வேறு அடிச்சான். நான் கேட்டதுக்கு கெட்ட வார்த்தை சொன்னான். தாய்க் முடியலை, அறைஞ்சிட்டேன்!"

"பெரியவர் ஃபோன்ல கத்தறார். உங்களை உடனே மன்னிப்பு கேட்கச் சொன்னார்."

சாந்தாபாயின் முகம் மாறியது. "மாட்டேன். பெரியவரை வந்து தேரில் விசாசிக்கச் சொல்லுங்க. அவர் கோபப்படாம இருந்தா நான் மன்னிப்பு கேட்டுக் கிறேன்!"

அவள் தோளில் ஒரு கை விழுத்தது. சாந்தாபாய் பிரகாஷின் பிரியத்துக்கு உரிசவளும் கூட!

"என்ன செய்யப் போறே சாந்தாபாய்?"

"ஆனியஸ்டன் பேசினால் குழப்பு வாங்க. தேரா சண்டைக்காரன் காலில் விழுவுது உத்தமம்!"

"இண்டல் பண்ணாதே சாந்தாபாய்!"

"அதான் சொல்றேன். ரங்கல்கிட்ட தேராய் பேசுங்க. எல்லாத்துக்கும் ஒரு விளையுண்டு..."

"என்ன சொல்றே..."

"அவனோட மச்சின் ஐ.டி.ஐ.ல படிச்சுட்டு வேலை இல்லாம கத்தறானாம். அவனை உன்னை இருத்துப் போடுங்க..."

பிரகாஷுக்குள் மின்னடித்தது.

கேட்டத்தைப் பார்த்து ரங்கன் கூறினான். "என்ன இங்க கலாட்டா... யாரோ வீண் புரள் கிளப்பியிருக்காங்க. எவ்வளவு அடிக்கிற எதிரியம் அத்தப் பொம்பளைக்கு இருக்கா என்ன.. போய் வேலைலையப் பாருங்க..."

ரங்கன் நிதானமாக தன் செக்கன் நோக்கி தடக்க ஆரம்பித்தான்.

பாலிக்ஸ் போட்டி - 2 முடிவு

கூலி 26.4.2009 இதழில் வெளிவர பாலிக்ஸ் போட்டி - 2ல் கலந்து கொண்டு அத்திய வசகஸ்களுக்கு முதலில் தங்கியைத் தெரிவிக்கிறோம். சரிவர விடையெழுதியவர்களில் குறுக்கல் மூலம் தலா ரூ.100/- பரிசு பெறும் வசகஸ்களுக்கு வாழ்த்துகள். இதோ சரிவர விடைகளும் பரிசு பெறுவோர் பட்டியலும்...

சரிவர விடைகள்:

1. ஆ. 2. இ. 3. ஈ. 4. அ. 5. ஊ. 6. உ.

பரிசு பெறுவோர்:

1. எஸ்யுபிராஜமுனகதின, திருச்செங்கைமட்டம், 2. ஆர்.சாஸ்பதி, திருச்சி, 3. டி.கிருஷ்ணமூர்த்தி, காரைக்கால், 4. ஆர்.சுரேஷ், சென்னை-83, 5. கே.வெங்கடேசன், வேலூர், 6. ஆருட்.பாலநாதன், திருவாரூர், 7. சி.பி.செத்தில்குமார், ஈரோடு, 8. எம்.ஆர்.நத்தினி சுவாமி, வேலூர், 9. எழுத்துக்குமார், சிதம்பரம், 10. சி.ராஜ்குமார், சென்னை - 93.



காருதரிச்சி அருணாசலத்த நாதசுரம் வாசிக்கச் சொல்லி பல மணி நேரம் சிவாஜி கோச வள்ளத்தி முழக்கிடப்பயன்படு.

சிவாஜியின் பாராட்டு வேதெத்த
விதத்திலும் வெளிப்படாது. சிவாஜி
முழுமையாக வலித்துக் கேட்கிறார்
என்பதே தங்கள் விதவத்துக்கான விவை
மதிப்பற்ற பாராட்டு என்பதை, அந்தப்
பிறவிக் கனவனார்களும் புரிந்து கொண்டி
ருந்தார்கள்.

'கனவனைய மட்டுமல்ல; காண்கிற
ஒவ்வொன்றையும் உள்வாங்குவதில்
சிவாஜி கணேசன் மன்னாதி மன்னன். ஒரு
குழந்தையின் அசைவுகளையும் குறும்பு
களையும் மற்றவர்கள் ரசிக்கிறபோது,
சிவாஜி அந்தக் குழந்தையின் தன்மையை
உள்வாங்கிக் கொண்டிருப்பார்' என்கிறார்
முத்துமாணிக்கம்.

இது ரசனையில் அடுத்த நிலை.
கண்ணில் காண்கிற அபூர்வமான அம்சம்
கனவனாய் - படைப்பாக்கமாய் - புதிய
அவதாரம் கொள்வதற்கான நிலை இது.

புதுதின் சிகரத்திலிருக்கும் சிவாஜி
போன்றவர்கள், புறவுலகில் எப்போதும்
எச்சரிக்கையாகவே இருக்க தேரிடும்.
யாரிடம் என்ன பேசுகிறோம், எதிரிலிருப்
பவர் என்ன சொல்கிறார் என்பதெல்லாம்
விழிப்புடன் இருப்பதே அவர்களுக்குப்
பாதுகாப்பு. ஆனால், தன்னுடைய ஆருயிர்
தன்பார் முத்துமாணிக்கம் அருவிலிருந்தான்.
இயல்பாகவும் பாதுகாப்பாகவும் உணர்
வார் சிவாஜி. தன் இயல்பு நிலையின்
தளர்வு நிலையை அடைந்து, உறக்கத்தில்
ஆழந்து, மெல்லிய குதட்டைகூட வந்து
விடும். தோழரின் பாதுகாப்பான கண்
காணிப்பும் இருப்பதால் பிறக்கிற நிம்மதி

இது.

இந்த தட்பின் காரணமாக அடிக்கடி
பொன்னாச்சி பகுதிக்கு வந்து போனதில்,
கொங்கு மக்களின் பரிபூரண அன்பில்
திளைத்தார் சிவாஜி. 'சிவாஜி வந்து
யோனார்' என்று சொல்பவர்களோ, பொது
வாக தபுக்களைச் சொல்வதுபோல்
'அவன் இவன்' என்றோ பொன்னாச்சி
வட்டத்தில் சிவாஜியைச் சொல்பவர்களே
விடையாது. 'மச்சான் வந்திருந்தார்', 'மாமா
வந்திருந்தார்', அண்ணன் வந்திருந்தார்'
என்று உரிமைபெயங்க உறவுமுறை.



சிவாஜி த சுப்ரீம் பாஸ்

கொல்லித்தான் ஒவ்வொருவரும்
சூறிப்பிடுவார்கள்.

வேட்டை, க்காக சிவாஜி
இங்கே வருகிற விஷயம் நாடெங்கும்
பரவத் தொடங்கியது. சிவாஜியின்
வேட்டை அனுபவங்களை நேரடியாகக்
கண்டு தன் வாசகர்களுடன் பகிர்ந்து
கொள்ள விரும்பிய தினத்தந்தி நாளிதழ்,
தன் செய்தியாளர்

7

சிவாஜியிடம் நடித்த மான்

களையும் புதைக்கப்பட்டவர்களையும்
ஒருமுறை உடல் அனுப்பியிருந்தது. அப்
போது வேடிக்கையான ஒரு சம்பவம் நடந்
தது. அந்த வேட்டையில் ஒரு மாணை
சிவாஜி கட்டதும் அது கருண்டு விழுந்தது.
உடனே விழுந்த மாணுக்கருகே சிவாஜியை
யும் முத்துமானிக்கத்தையும் நிறுத்தி
பத்திரிகையாளர்கள் புதைக்கப்பட்ட மான் எடுத்த
னர். அடுத்த வேட்டையைத் தேடி உள்ளே
சென்றுவிட்டுத் திரும்பி வந்து பார்த்தால்,
விழுந்து கிடந்த மாணைக் கூரணோம்.
அடிபட்டு மயங்கி விழுந்த மான் உண்ணா
யில் சாகவில்லை. இவர்கள் உடனே
போன கொஞ்ச நேரத்தில் உணவு கொண்டு
வழங்கி ஒடிவிட்டது. கட்டவாக்கையைப்
போவபோது மாணும் போஸ் கொடுத்து
எரிட்டுப் போயிருக்கிறது.

அந்த மகத்தான கதைதான் விரும்பும்
தனிமையை அந்த கிராமத்து மக்கள்
மனமுவந்து தந்தார்கள். எந்தக் கட்டுக்கதா
மின்றி சேத்துமலையில் சுதந்திரமாக
நடமாடும் சிவாஜி, 'சேத்துமலை தான்

மரபின்மைந்தன் முத்தையா



‘பார்த்தா பசுமரம் படுத்துவிட்டா நெடுமரம்’ என்ற பாடலை சிவாணி அடிக்கடி முணுமுணுப்பார்.

என்னுடைய ‘கவிட்சர்வாந்து’ என்று அடிக்கடி சொல்வார்.

இங்கு வந்து இறங்கியவுடனே கொங்கு பாணை அவருடைய தாலில் மரவராய் விளைவாராம். ‘மக்களவர் பெற்ற மகராசி’ படத்தில் அவர் முழுக்க முழுக்க கொங்கு பாணை பேசி நடித்தவர் இன்றை நாயக்கன் தான்.

அவர் வந்து இறங்கிவிட்டான் சேத்து மனையில் திவத்தோறும் திருநாள்தான். போலா வேளைக்கு போட்டி போட்டுக் கொண்டு, எல்லோரும் விருந்துக்கழைப் பார்கள். முத்துமாமனிக்கத்தின் மயானையில் மூன்று பானையாம் அசைவ உணவு கமகமக்கும்.

சேத்துமனையிலும் சரி, சென்னை

அவ்வை இல்லத்திலும் சரி, அனைத்து வகை அசைவ உணவுகளையும் செய்யச் சொல்வார் சிவாணி. அவர் சாப்பிடுவ தெவ்வையோ குறைவுதான். ஆனால் அனை வரையும் சாப்பிடச் சொல்லி அதில் சிறைவு காண்பது அவரின் இயல்பு.

இடியாப்பம்: பாயா, கருவாடு, மற்ற மீன்வகை உணவுகள் சிவாணிக்கு மிகவும் பிரியமான ரகங்கள். உற்சாகமான மனநிலையில் பாடிக் கொண்டும் இருப் பார் அவர். அடிக்கடி அவர் முணு முணுக்கிற பாடல்கள் இரண்டு. ‘தூக்குத் தூக்கி’ படத்தில் வருகிற ‘குரங்கிலிருந்து மிதத்தவன் மலிதன்’. ‘நிருவினைவாடல்’ படத்தில் வருகிற ‘பார்த்தா பசுமரம் படுத்துவிட்டா நெடுமரம்’ ஆகிய பாடல் கள் அவை.

ஒரு முறை தோட்டத்திலுள்ள நீர்நிலை ஒன்றில் மீன்வேட்டை நடந்தது. செங்கண் அடிமீன் விறால்மீன் அனைவுக்குப் பெரி தாக இருக்கும். அது பெரும்பாலும் நீரின் மேல்மட்டத்திலேயே மிதக்கும். அதைக் குறிப்பாத்துச் கடுவார்கள். கட்ட மாத்தி ரத்தில் தண்ணீருக்குக் கீழே மீன் போய் விடும். அந்திரு முள் உள்ளே குதித்து அனைப் பிடிக்க வேண்டும். அதற்காக பசுமரங்கள் (ஆதிவாசி இளைத்தவர்) சுற்றி நின்று கொண்டிருந்தார்கள். கட்ட மாத்தி ரத்தில் குதிக்கச் சொல்லி உத்தரவு வந்ததும் குதித்தவர்களில் ஒரு மலசன் முழ்கிக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. விஷய எல்லாவென்றால் அந்த மலிதனுக்கு நீர்த் தெரியாது. குதிக்கச் சொன்னார்கள் என்பதற்காக ஏற்றுச் யோசிக்காமல் உடனே குதித்துவிட்டான் அந்த மலசன். அப்போதும் மீனை விட்டுவிட்டு அந்த மலசனைத் தூக்க வேண்டியதாய்ப் போயிற்று. இந்த விகவாசத்தை சொம்ப நாட்களுக்கு விரித்து சொல்லிக்கொண்டி ருத்தார் சிவாணி.

(தொடரும்)

நீங்கள் கேட்டவை - தான்

● எம்.செல்வையா, எந்தார். □

? சிவகாசி தொகுதியில் பவமுறை வெற்றிகண்ட கவுகோவால் இன்று வர முடியவில்லையே, என்ன காரணம்?

! வோட்டுப் பிரிவதையும் கடத்து அவர் வெற்றிபெறும் அளவுக்கு வைகோவின் கொள்கையும் பிரசாரமும் அளமையவில்லை என்பதே இதற்குக் காரணம். ஈழத் தமிழரிடம் அனுதாபம், அவர்களுக்குச் சம உரிமை என்பது வேறு; தனி ஈழம் - அதற்கான ஆதரவு என்பது வேறு என மக்கள் நன்றாக உணர்ந்திருக்கிறார்கள்.

● எங்காவிதான், சிதம்பரம்

? தேர்தலில் திவ்றுமுல்லு செய்வவே மித்தடை ஏற்படுத்தி யிருக்கலாம் என்று விஜயலக்ஷி சந்தேகம் தெரிவித்துள்ளாரே?

! "மக்கள் தீர்ப்பே மகேசன் தீர்ப்பு" என்றார் அண்ணா. தேர்தலில்

● சிவசுந்தர்...



● ...சுறுக்கல்!



கமலுக்கு வோட்டு இல்லையாமே?

தோற்றதற்கு, தங்கள் கொள்கை, அனுரூ முறை, செயல்பாடு ஆகியவை சரியாக இல் லாததுதான் காரணம் என்று யாருமே ஒப்புக்கொள்ள மாட்டார்கள். இது மவித இயல்பு. "வாக்காளர்களின் தீர்ப்பை ஏற் கிறேன்" என்று கூற அசாதாரணமான வலிமை வேண்டும். அது இன்றைய தும் தலைவர்களிடம் இல்லை.

● ஆர்.மாதவராமன், திருச்செங்கிர்

! கொலை வழக்கில் ஆயுள் தண்டனை பெற்ற சரவண பவன் ஈழ

கோவாளுக்கு உச்சநீதிமன்றம் ஜூரின் வழங்கியுள்ளதே?

! திரிபாதி ஒருவர், தவறியும் தண்டிக்கப்பட்டுவிடக் கூடாது என்ற அடிப்படையில் வாசுக்கப்பட்டுள் ளை தீதிமன்ற தடைமுறைகள், சில சத்தர்ப்பங்களில் இது குற்றவாளி களுக்கே கூட சாதகமாக அமைந்து விடுகிறது. என்றாலும், வாய்மையே வெல்லும்; தீதி நினைக்கும்.

● தேவதிரப்பியன், செரோடு.

7 "உங்களுக்கு ஒரு தாலிக் காக ஒரு லட்சம் பேர் தாலியை அறுத்து விட்டார் களை!" என்று சோனியாவை பாரதிராஜா வசைபாடுவது சரியா?

! அநாகரிகம் என்பதோடு, தர்க்கரீதியாகச் சரியில்லை; அவதூறும் கூட. பிரபாகரன் செய்த குற்றம் ராஜீவ் சுந்தி கொலை மட்டுமல்ல; அது போலவும் வேறு பலவிதங்களிலும் ஏராளமான குற்றங்களைப் புரிந்திருக்கிறார். பஞ்ச் டயலாக்கெல்லாம் சிலிமாவில் கூட லாஜிக் இல்லாமல் எடுபடாது.

● எம்.இராஜேந்திரன், வால்குடி
7 கமல்ஹாசனுக்கு வோட்டு இவ்வையாமே?

! அதைவிட விசித்திரம் - திவம் திவம் பண்பலையில் "வோட்டுப் போடுங்க, வோட்டுப் போடுங்க!" என்று ஜனநாயகக் கடமையைத் தொண்டை கிழிய நினைவூட்டிய மிர்ச்சி சுசித்ராவுக்கு வோட்டு



● எடுபடாத பஞ்ச்

இல்லை. நிர்வாகத் தவறுதான் என்றாலும், வோட்டுப் பட்டியலைக் காவலாகாத்தில் சரி பார்த்திருக்க வேண்டும். அந்தக்கு வாய்ப்பும் நேரமும் தரப்பட்டன.

● பி.ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி

7 தேர்தல் அன்று பொது விடுமுறை விடுவது சரியல்ல என்ற கருத்தை ஏற்கிறீர்களா?

! மிக அதிகமான ஜனத்தொகை உள்ளதும் நாட்டில், வரிசையில் நீண்ட நேரம் நிற்க அவசியம் ஏற்படக்கூடும். எவ்வேசம்பளத்துடன் கூடிய விடுமுறை வழங்குவதுதான் நல்லது. மறுநாள் காலை, விரலில் அடையாளம் இல்லையெனில் அந்த விடுமுறையை வீலாகக் கருதி பதிலுசெய்யும் உரிமை நிர்வாகத்துக்கு இருக்க வேண்டும்.

● அ.யாழினி பர்வதம், சென்னை-78

7 காங்கிரஸ் கூட்டணி ஜெயித்த போதும் ப.சிதம்பரம் தோற்றது ஏன்?

! நீங்கள் இப்படி ஒரு கேள்வியை எழுதி அனுப்புகிற அளவுக்கு சிவகங்கை தொகுதி வோட்டு எண்ணிக்கையில் குழப்பமும் சந்தேகமும் நிலவியிருக்கிறது. ஒரு வழியாக மனிரிவை வோட்டு வித்தியாசத்தின் ப.சிதம்பரம் ஜெயித்தபோதிலும் அதில் பெருமை சிறிதும் இல்லை.

அவசரம் அவசரமாக கலெக்டரைச் சந்தித்து, பொன்னாடை போர்த்தியதில் ஏறுமையிறைய உண்டு.

● கே.நல்லச்சாமி, சின்னமணூர்.

7 தேர்தல் பற்றிய கவையான தகவல் எதுவும் உண்டா?

! தேர்தல் பணியில் அமர்த்தப்பட்ட ஏராளமான அரசு ஊழியர்கள் தங்கள்



● தடைமுறை

□ ரூ. 150/- பரிசு பெறுபவர்:

எம்.செல்வையா, சாத்தூர்

வாக்குச்சாவடிக்குச் சென்று வோட்டுப் போட இயலாமல் போய்விட்டது என்கிற முறண்பாடுதான் இவர்களுக்கு தபால் மூலம் வாக்குப் பறிவுசெய்ய வசதியை மூல் கூட்டியே ஏற்பாடு செய் திருக்கலாம்.

● அ.கனகசபை ரஜ்மான், திருச்சி-21

7 தேர்தல் முடிந்த பிறகு, வேட்பாளர்களின் சொத்து விவரங்களைச் சரிபார்க்க வருமான வரித் துறை முடிவு செய்துள்ளது பற்றி?

1 வருமான வரித்துறையிடம் அவ்வாறு தேர்தல் கமிஷனிடம் தப்பிக் கவங்கு தந்திருந்தால் தொற்றுப் போலஸ்கள் மீது ஒருவேளை அதிகாரிகள் பாயலாம். ஆனால் தெயுமித்து வந்தவர்கள் மீது வசைக்க மாட்டார்கள்!

● டி.வி.ராமமூர்த்தி, சென்னை-119

7 இந்திய அரசியலின் சிறிவுக்கு, தமிழகத்தின் பங்கு மிகவும் பிரதானமானது என்ற தமிழருவி மணியனின் கருத்து தரக்கூகு ஏற்படையதா?

1 அரசியலில் நவ்வது கெட்டது எப் போதுமே இருந்ததுண்டு. ஆனால், கட்சியைப் குடும்பச் சொத்தாகவும் அரசியலை வாயும் கெடிநிற்கும் வியாபாரமாகவும் உரு மாற்றிய பெருமையை, வடக்கே இந்நிரா காந்தியும் தெற்கே கருணாநிதியும் அம மாகப் பங்கிட்டுக் கொள்கிறார்கள்.

● எம்.மோழைசந்திரி,

கட்டிகாவப்பள்ளி

7 ஒரு மனிதனுக்கு எப்போது பாதுகாப் பின்மை ஏற்படுகிறது?

1 அறம் பிறழும் போது.

● எஸ்.ராமசாமி, வடக்கு

தயிர்பாளையம். *

7 பா.ம.க.வுக்கு வாக்களித்தால் தமிழகத்துக்கு ஏற்படவிருக்கிற நூறு



நம்பியொன்றாவது நன்மை



தில்லாத மனவலிமை

நன்மைகளைப் பட்டிய விட்டார் அன்புமணி. ஐந்து ஆண்டுகள் மத்திய அமைச்சராக இருந்தபோது இவற்றையெல்லாம் செய்திருக்கலாமே...? 1 நூறு நன்மைகளையும், அங்கத்தி வென்றால் ஏற்படக்கூடிய சில தீமைகள் விழுங்கி ஏப்பம் விட்டு விடும் என்பதை உணர்ந்ததால், பா.ம.க.வைத் தேற்கடிப் பது நூற்றியொன்றாவது நன்மையென மக்கள் கருதிவிட்டார்கள் போலும்!

● கு.அருணாசலம், தென்காசி

1 இவ்வகத் தமிழர்களுக்கு குரல் கொடுக்கும் அரசியல் கட்சிகள், பெங்களூரில் கோணர்ச் சாக்கில் சிறைப்பட்டிருக்கும் அய்யன் திருவள்ளுவர் சிவையின் 'விடுதலை'க்காக ஒட்டுமொத்தக் குரல் கொடுப்பது எப்போது?

1 இரண்டு நிமிஷகவையும் ஒப்பிடுகல் சிறிதும் சரியல்ல. வாழ்ந்துவா இளைக்காக நாம் நிறைவவே குரல் கொடுக்கிறுக் கிறோம். ஆனால், "அது போதுமா இன்னும் செய்தார் நான் நன்மையப் செய்தல் வேண்டும்" என்பதை கோணர்ச் சாக்கில் மறைந்திருக்கும் சிவை உணர்ந்துகிறது

★ ரூ. 75/- பரிசு பெறுபவர்:
எஸ்.ராமசாமி,
வடக்கு தயிர்பாளையம்



“ஹாய் சசி! என்ன சீரியஸாவ யோசனை?” என்று யாழினி முனுசாமி உட்கப்பியதும், ராஜாஜி காலக் கதையி விருந்து ராகுல் காலத்துக்கு மீண்டாள் சசி. சசியைப் போலவே முனுசாமியும் குடியில் அராஜகத்தை நேரடியாக அனுபவித்தவர். கைரேகை களையும் வரை கைகுறுக் கும் தோழனாக அவன் தோன்றியதற் கும் ‘குடி’யின் மீது அவனுக்கிருக்கும் கோபம்தான் காரணம். அவனை அடையாளம் காட்டியது ஒரு இலக்கி யக் கூட்டம். இதுதான் வரை குடியைத் தொடாத இலக்கிய நண்பர் மணிமேகலை நாகவிங்கம் அக்கூட்டத்தை ஏற்பாடு செய்திருந்தார். “நானும் எனது கவிதையும்” என்ற தலைப்பில் தனது எந்த அனுபவம் அல்லது ஒரு விஷயம் கவிதையாக மாறி யது என்பதைச் சொல்லி பின் கவிதை

இருக்கிறவன்தான் ஆம்பிள... ஆயிரம் ரூபா பந்தயம் ஒரு ஒரு போட்டி. மூன்றாவது சுற்றில்



சாட்சியங்களின் அடிக்கை!

வாசிக்க வேண்டும் என்ற திட்டமிடவில் நடந்தது. பலரும் பல விஷயங்களைச் சொல்லி, 'கவிதையை நான் இப்படி செய் தேன்(?)' என்று விளக்கினர். இறுதியாக வந்த கவிஞர் யாழினி முனுசாமி, வாழ்வி விருந்து கவிதையை நகவெடுத்த கம்பவம் சொன்னார்:

“ஒரு திருமண நிகழ்ச்சியில் என் கித்தப்பா மதுபான பார்ட்டியில் பங்கேற் றார். 'அதிகமா குடிக்கும் வாந்தி எடுக்காம கம்மா டில்லி மாதிரி டல்லாகாம

எதிராளிகள் வாந்தி எடுத்து வரபஸ் வாங்கி னார். தனது ஆன்மையை ஆங்குறால் மூலம் ஐந்தாவது சுற்று வரை நிரூபித்து ஜெயித்தார் கித்தப்பா. நிகழ்ச்சி முடிந்தபின் நீண்ட நேரம் ஆகியும் எழுந்திருக்காத அவரை எழுப்பிய போதுதான் தெரிந்தது. அவர் வாழ்வு குடியில் மூழ்கி மூச்சத்

அமிர்தம் சூரியா

தினறிப் போயிருந்தது. அவர் வாழ்வு ஆல்கஹாலிடம் தோற்றுப் போயிற்று. சித்தப்பா மட்டுமல்ல; எனது அப்பாவும் குடியிடம் மண்டியிட்டு மரணம் குடித்த வர்தான்.

எனக்கும் அப்பாவுக்கும் குடியாவேயே சண்டை வரும். கொடிய வறுமையிலும் என் வாழ்வு கொடி படர தனது வாழ்க்கைத் தேரை எனக்காக நிறுத்தியவன் என் அம்மா. அவள் எனது பாரி. அம்மா வியர்வையில் சேமித்து வைப்பதை எடுத்து அப்பா சாராயத்தில் செலவழித்துக் கொண்டிருப்பார்" என்று சொல்லி முடித்துவிட்டு தனது கவிதையை வாசிக்கத் துவங்கினாள் யாழினி முனுசாமி.

நிலம், பாத்திரங்கள்
அம்மாவின் தாலி
மண், காமாட்சி லிஸ்கும்
துக்கவசமும் கூடத் தப்பவில்லை
உன் குடிவாய்க்கு
ஒரு மதியப் பொழுதில் விழுந்து
கிடந்தாய்

வாயில் ன மொய்க்க,
குடித்துத் தீர்த்திருந்தது
குடி உன்னை.
இப்போதெல்லாம்
குடித்து விழுந்து கிடப்பவரைக்
கண்டால்

பதைக்கிறது மனசு"
- என்று வாசித்து முடித்திருக்கையில் அவன் கண்கள் குளமாகியிருந்தன. அப்போதே சசி தீர்மானித்தாள்: 'என்

**“அம்மா வியர்வையிலே
சேமித்து வைப்பதை
எடுத்து அப்பா
சாராயத்தில் செலவழித்துக்
கொண்டிருப்பார்!”**

செல்ல அப்பாவின் வாயில் ஈக்கள் மொய்க்க ஒருபோதும் அனுமதிக்க மாட்டேன்."

அந்த யாழினி முனுசாமிதான் இப்போது சரியை உகப்பியவன். பரஸ்பர நலம் விசாரிப்புக்குப் பின், யுகமாயினி சித்தனைச் சந்திப்பது பற்றி சொல்லி முடித்து அசோக் நகர் பூங்காவுக்கு அப்பாவை அழைத்துக் கொண்டு செல்ல ஆயத்தமானான் சசி.

மாலைப் பொழுது. வாழ்க்கையை ரீசார்த் செய்துகொள்ள பலர் வாக்கிங்ஸில்

"குடியைத் தவிர்த்து
உன்னை மட்டும் எழுத
ஒருவரையும் கிடைக்கவில்லை

இருந்தனர். பூங்கா செடிகளிடமிருந்து கொஞ்சம் கத்திகரிக்கப்பட்ட காற்றைச் சுவீகரித்துக் கொண்டிருந்தனர் சிலர். கட்டிடங்களிலிருந்து கழன்று வந்து இயற்கை யுடனான தன் ஆதிவாசத்தை மீட்டெடுத்தபடி அமர்த்திருந்தனர் இன்னும் சிலர். அப்பாலின் விரல்களைத் தன் விரல் களுடன் சங்கிலியாய்ப் பிணைத்திருந்தாள் சசி. எதிரே பத்திரிகை ஆசிரியரும் எழுத்தாளருமான யுகமாயினி சித்தன், நாவலின் முதல் வரிசையத் துவக்கத் திணறும் பாவனையில் இருந்தார். பிரதிபலிக்காத மனம், ஒழுங்குற ஒட்டை கூரை வீட்டுக்கு ஒப்பானது. அது முறையான புகலிடமாகாது என்பார் புத்தர். சித்தன் தன் வாழ்வில் 'குடி' கொண்ட தருணத்தைப் பிரதிபலிக்க வந்திருந்தார்.

"சசிம்மா! பிரபலமான இலக்கியப் பத்திரிகையாளர் கணை யாழிசில உதவியாகிரியர் பிரசுரத்தாக இருந்த நான், சன் டி.வி, விஜய் டி.வி.யில பிரபலமான வெற்றிகரமான தொடர் களைக் கொடுத்தேன். போனீஸ் டைரி, நீலாம்பரி, மந்திர வாசல் பகுதி-2, பஞ்சமி இதெல்லாம் என்னோட உழைப்பின் வெகுஜன ஊடக அடைபாணம். சுயமல் களாவில் என்னோட ஒவியமும் தொடர்ந்து வரும். எழுத்தாளனா, ஒவி

யனா, இயக்குதரா இருந்த நான், குடி தோயரவியாகவும் சில காவம் இருக்க வேண்டியிருந்தது. பத்து வருட குடிப்பழக் கம். ஒன்னு தெரிஞ்சுக்க... குடிகாரர்

* சித்தன்



"எழுத்தாளனா, ஒவியனா, இயக்குதரா இருந்த நான். குடி தோயரவியாகவும் சில காவம் இருக்க வேண்டியிருந்தது!"

வேற. குடி தோயாளி வேற. குடிகாரனா இருந்த நான், குடி தோயாளியா மாறிட்டேன். நான் ஒரு தோயாளிதான்னு உணர ஆரம்பிச்சதும் விஜய்நாகல் வாழிகிட்ட கவுன்சிலிங்குங்குப் போனேன். என்னை யாரோ உளவு பார்ப்பதுபோல, என்னைப் பற்றியே ஏதோ பேசுவது போல தோன்றுவது. நெருங்கியவர்களையும் சந்தேசத் தோடு பார்ப்பது, குடித்தால் தான் எந்தக் காரியத்தையும் செய்ய முடியும் என்கிற நிலைமை எவ்வாவற்றை யும் சொன்னேன். எனக்கு மனநிலை பாதிப்பு ஏற்பட்டுள்ளதோ என்ற ஐயம் எழுந்துள்ளதைச் சொன்

னேன். அவரோ இளவயெல்லாம் குடி தோரின் அறிகுறிகள் என்றார். 'அப்படியா... என்னை அழிக்கும் இந்தக் குடியை இன்றே இப்போதே விட்டு விடுகிறேன்' என்றேன்.

அதற்கு டாக்டர் விஜய்நாகல்வாழி சிரித்துக் கொண்டே, 'அப்படியெல்லாம் தீ தெனச்ச உடனே நிறுத்திட முடியாது' என்றார். "

ஏன்?

(தொடரும்)

எச்சரிக்கை: குடியால் நரம்பு தளர்வதும், தனது சீழிவதும் உண்டாகி, உடலுறவில் பிரச்சனை ஏற்பட்டு தலை குனிவு ஏற்படுவதும், தகுமான மறைக்க இன்னும் குடித்து சுயநிலை இழப்பதும் திகிலும். பின் மனநலனையும் சந்தேகப்பட்டு தன் இயல்புமனைய

வன்முறையால் மூட முயல்வல். கூடவே கல்வீரலும் தன் செயல்பாட்டை மேல்வ இழந்து விடும் சூழல்தான் தற்கொனைவக்கான ஏழாவது தவணை.

“சுருணா, இங்கே பாருடி... என்ன கடிச்சதுன்னே தெரியலே... ராத்திரியிலே யிருந்து தோள் பட்டையிலே அரிச்ச கிட்டே இருக்கு...” சேகர் கூறவும், மனைவி சுருணா,

“காட்டுங்க” என்று பார்த்தாள்.

சேகரின் வலது தோள் பட்டையில் ஒரு முத்திரைப் பகுப்பு அளவுக்கு வீக்கமும் சிராய்ப்பும் இருந்தன.

“ஒண்ணுமில்லே, பூச்சி ஏதோ கடிச் சிருக்கு. இந்த கீர்ம் தடவுங்க” என்று மருந்து டியூபைக் கொடுத்தாள்.

“உறுத்திக்கிட்டேயிருக்கே... சட்டை பட்டா கூட எரியுது.”

கணவன் ஏதாவது ஒன்று என்றால் இப்படித் தான் புலம்புவான் என்பதையறிந்த சுருணா,

“அட்டா, அதான் மருந்து தடவினீங்க இல்லே... சரியாகிடும் படுங்க” என்றாள்.

அன்று இரவு மறு படியுமா இப்படி நடக்க வேண்டும்?

படுத்திருந்தவன் ‘ஒ’வென்று அவநி எழுத்தான்.

விளக்கப் போட்டுப் பார்க்கையும், தேன் ஒன்று அவனது கையில் கொட்டிவிட்டுச் சென்று கொண்டிருப்பது தெரிந்தது.

தேளை அடித்துவிட்டு, இரவே கணவனை மருத்துவமனைக்கு அழைத்துச் சென்றாள் சுருணா.

அவசர சிகிச்சைப் பிரிவில், ஊசி போட்டு, மருந்து தடவி கையில் ஒரு சிறு கட்டு போட்டு மாத்திரை மருந்து கொடுத்து அனுப்பினார்கள்.

அடுத்த நாள் முழுவதும் தேள் கொட்டிய வலியைப் புலம்பிக்கொண்டே,

கானைப் பார்த்துப் பார்த்துத் தடவிக் கொண்டிருந்தான் சேகர்.

இரண்டு நாள் ஆகி, கட்டுப் பிரித்தும், இனேசை வீக்கமும் வலியும் இருக்கவே, அதையே பார்த்துப் புலம்பியபடியே இருந்தான். அப்போது யதேச்சையாக வலது தோள் பட்டையை அவனது இடதுகை தடவியபோது,

“அட... என்ன இது? பூச்சிக்கடி காய்ந்து போய் வீக்கமே இல்லையே!” என்று கூறவும், மனைவி சுருணா,

“பெரிய பிரச்சனை வந்தா சின்ன பிரச்சனையை மறந்திடறோம். நமக்கு ஏதாச்சம் பிரச்சனை இருந்துகிட்டே இருக்கணும். ஒரு



தேவை தெளிவு!

—புதுவை சந்திரதாஸ்

பிரச்சனை வரும்போது அளவுச் சந்திச்சிட்டு மறுபடி சிப்பியா ஆயிடணுங்க. நம்ம வேலைகளைப் பார்க்கணும். அப்பத்தான் மனசும், உடம்பும் சத்தோஷமா திம்மதியா இருக்கும். அப்படி இருந்தாத்தானே நம்மோட கடமைகளை நாம் சரியா செய்ய முடியும்? மனசைப் போட்டுக் குழப்பிக் காம நம்ம கட்டுப்பாட்டுல வைக்கணுங்க.”

சேகர் தெளிவு பெற்றுப் புண்ணைத் தான்.

எளிமை - தத்ருபம்

ராஜேஷ்குமாரின் 'தட்பே, தட்பே' மனதைத் தொட்டது. காமராஜரின் எளிமை எயக் சொல்லும் ஒவியமும் தத்ருபம்.

- ஜே.துரைராஜ், சென்னை

ஆர்த்தி - ஆர்த்தி

காமெடி என்றாலே டபுள் மீனிங்தான் என்றாகிவிட்ட இக்காலத்தில், "டபுள் மீனிங் காமெடிக்கு ஒரு போதும் ஒத்துக்க மாட்டேன்" என்று சொல்லும் நடிகை ஆர்த்தியை, ஆர்த்தி எடுத்து பாராட்ட றுமங்க!

- வே.ந.கதிர்வேல், வேலூர் - 6

சதாசிவம் - எம்.எஸ்

பழக்காரர் கொடுத்த பழங்களை காஸி தாஸ் சன்மாணவலிட உயர்ந்ததாகக் கருதிய சதாசிவம் - எம்.எஸ். தம்பதிகளின் மடித்த மனம் பாராட்டுக்குரியது.

- ஜே.துரைராஜ், சென்னை

வருத்தம் - தீவ்?

கிளிஸ் வங்கியில் முடங்கிய இந்தியப்

பணத்தைக் கொண்டு வராளிட்டால் வரும் கால சந்ததி முன் அவராவதில் தலை குனிய நேரும் என்ற பேராசிரியர் ஆர்.வைத்தியநாதன் வருத்தத்தை, ஜெயித்த தலைவர்கள் தீர்ப்பார்களா?

- அ.யாழினி பர்வதம்,

சென்னை-78

வேடிக்கை - வாடிக்கை

வேடிக்கை மாரக்கும் நம்மவர்களின் மனத்தை அப்படியே படம் பிடித்துக் காட்டி இருந்த ஜெயபாஸ்கரனுக்குப் பாராட்டுகள்.

- எஸ்.உமாதேவி,

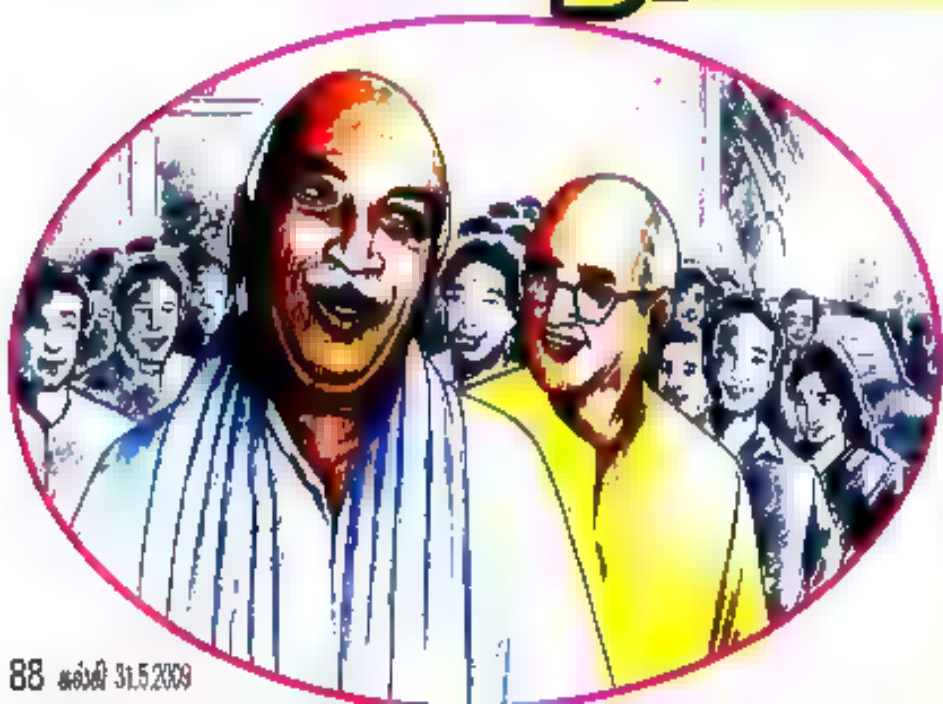
திருவண்ணாமலை

சூப்பர் - ரிலாக்ஸ்

ஜாவி ஸ்டோர்ஸ் பகுதியில் தண்ணீரில் மிதக்கும் குழந்தையின் ரிலாக்ஸ் டச் சூப்பரோ சூப்பர்...

- எம்.மிக் கேஸ்ராஜ், சாத்தூர்

நட்பின்



வேகா - லேகா

பரங்க துளரப்படத்தில் சோமிக்
கண்ணுவாக நடித்தவர் வேகா; லேகா
அவ்வ!

- க.ஸ்ரீகாந்த், நெல்வேலி



தக்ஷபம்!

ஆண்டவன் வாக்கு

பிரதிபலன் கருதா சேனையே நிறந்த
சேவை என சங்கராச்சார்ய கவரடிகள்
கூறும் 'அருள்வொக்கு' ஆண்டவன் வாக்கு.

- வி.எஸ்.கேர்த்தனா,
ஈரோடு-11

கல்கியின் வெற்றி

திவணைமுறை தற்கொலை பகுதியின்
கல்கி வெளியிடும் கருத்துகளைப் படித்து
ஒரு குடிசைமாவது குடிசை விட்டொழித்
தால் அது கல்கிக்கு மாபெரும் வெற்றி
நான்.

- பி.ஆர்.மணிலப்பன், ஈரோடு

வட்டமேகை

ராபின் ஆறுதல்

+2 ரிசல்ட்டுக்குப் பின் மெகிதான
பயத்துடன் இருக்கும் மாணவர்களுக்கு
ஆறுதலாக இருந்தது ராபிள்குக்கு எதிரான
ஆர்.கே.ராகவனின் வார்த்தைகள்!

- எம்.ஜி.பரத், திண்டுக்கல்

கனம் இல்லை

ஜனாதிபதி பிரதிபா பாட்டிலின்
பொறுப்பு என்ன என்று தலையாய
கத்தில் அழகாகக் குறிப்பிட்டு இருந்தீர்
கள். காங்கிரஸ் அதிக அளவில் வெற்றி
பெற்று விட்டதால் அவருக்கு கனம்
அதிகம் இல்லை.

- பி.கோவிந்தசாமி,
ஊத்தங்கரை

ராகுல் தேரம்

நீர் ராகு(ய்) காலம் என கவர்
ஸ்டோரி போட்ட. தேரம், அவருக்
குத்தான் காங்கிரஸ் வெற்றியின்
பங்கிருந்திருக்கிறது என்பதை,
தேர்தல் முடிவுகள் காண்பித்து

விட்டனவே!

- ரேவதிப்ரியன், ஈரோடு

முத்தான விளக்கம்

பாசமலர் 1.4 நிழில் கனா. நிக்
கா' நிக், முத்துமாணிக்கம் கொடுத்தது
அருமைமயான விளக்கம்.

- கே.வி.ராமன், சென்னை-79

மகிமை - அருமை

நூலுறியின் அகக் கண் திறந்து அபாயக்
தேங்கள் நமக்குக் கிடைத்தது அந்த
பாண்டிரங்கன் மகிமைதான்!

- பி.தேவமாமுத்தம், சென்னை - 17

‘சரில்’ ரௌரிபி



கோடையில்

கலாக ட்ரஸ், மேக்கப்

போட்டால் மாத்திரம் போதாது; கலாகச் சாப்பிடவும் தெரியவேண்டியது அவசியம். ஹெஸ்த்தியாகச் சாப்பிட வேண்டும். “ஐஸ்க்ரீம், கோக், பெப்ஸி, மிராண்டா... என கப் கப்பா பாட்டிய் பாட்டிலா ஜில்லாஸ்ஸு உன்னை நன் றோமே” என்று பேசுவதை நிறுத்திவிட்டு, கிழ்வரும் ஜில்லில் ரௌரிபிகளை கிச்சலில் புகுந்து பிரயோகிக்கவும். வெரி ஸலி, டேஸ்ட் அமார்க்களம்! நீங்களும் சாப் பிடுங்க, மம்மி-பாடிக்கும் கொடுங்க. (உடல், உச்சி என சகலமும் குளிர்ந்து பாக் கெட் மனஸை குபீர்ஸு ஏத்திடுவாங்க)

சம்மரில் சிப்ரூட் சாவட், லஸ்லி, நிம்புபானி (ஸூமிச்சை ஜூஸ்), நீர் மோர், காய்கறி சாவட்... என வெரைட்டியாக கபளிரம் பண்ணினால், என்ன வேறியாக இருந்தாலும் உடலுக்குள்ளே ஒரு சின்ல ஊட்டி உட்கார்ந்திருக்கும், ஒ.கே... இனி ரௌரிபிகளைப் பார்ப்போம்...

வாட்டர்மெலன் சாவட்:

வாட்டர்மெலன் - 1, நன்றாகக் கழுவிப் பிறகு பொடியாக நறுக்கிப் புதினா - 1 டேபிள் ஸ்பூன், கிறிது சுவம் ஜூஸ், மிளகுத்தூள் கொஞ்சம், உப்பு - ஒரு சிட்டிகை.

முதலில் வாட்டர்மெலனை (தர்பூசணி) நறுக்கவும். இதில் சீட்ஸ் மற்றும் வென்

சைப் பகுதியை கவனமாக நீக்கி விட்டு வெப்பப் பழத்தை மாத்திரம் அழகாக நறுக்கி ஒரு கிண்ணத்தில் போடவும். மேலாக சுவம் ஜூஸ் விட்டுச் கிறிது உப்பு+பெப்பரைத் தெலிக்கவும். இனி புதினா இலைகளை நாலாபுறமும் ஸ்ப்ரே செய்யவும். அப்பறமென்ன ரெடி டு சட்...

ஜிஞ்சர் சிப்ரூட் சாவட்:

தேவையான பொருட்கள்:

ஆரஞ்சு - 2, ஆப்பிள் - 2, ஸ்ட்ராபெர்ரி - 1 கப், சிப்ரெஷ் தயிர் - 1 கப், நாட்டுச் சர்க்கரை - 2 டேபிள் ஸ்பூன், துருவிய இஞ்சி - 1/2 ஸ்பூன்

எல்லாப் பழங்களையும் நன்றாகக் கழுவி க்யூப் க்யூபாக நறுக்கி ஒரு சர்விய் பவுலில் போடவும். இனி தயிர் + சர்க்கரை + இஞ்சியை ஐந்து தொடி மிக்ஸரில் போட்டு ஒட்டி, பழக்கவனவு மீது

உள்ளே

கீரியேட்டியலாகக் கொட்டவும். சிப்ரிட்டில் வைத்து ஜில்லெஸ்ஸு சாப்பிடவும். (தயிரில் சிப்ரெவர்ட் வரும்; வெவ்வினா, பிச் வேகர்ட் என. அது கிடைத்தால் குப்பர்)

கோக்கஸட் கேவரா ட்ரீங்க்:

தேவையானவை:

இளநீர் - 4 கப்,

தேங்காய் வாழ்க்கை - 4 டேபிள் ஸ்பூன்,

கேவரா கிரப் - 4 டேபிள் ஸ்பூன்,

ஐஸ் (க்ரஷ் பண்ணியது) - தேவையான அளவு.

ஐஸைத் தவிர்த்து மற்ற எல்லாப் பொருட்களையும் ப்ளெண்டரில் ஒட்ட வும், டாவ் கிளாஸில் ஊற்றி மேலாக ஐஸ் துகள்களை ரசனையுடன் தூவவும்.

குடிப்பதற்கு ரொடி

மேங்கோ லஸ்ஸி:

தேவையானவை:

நல்ல கெட்டித் தமிர் - 1 கப்.

மாம்பழக் கூழ் - 1/2 கப்.

க்ரஷ்ட் ஐஸ் - 1 கப்.

சர்க்கரை - 3 டேபிள் ஸ்பூன்

எல்லாப் பொருட்களையும் மிக்ஸரில் போட்டு ஒரு நிமிடத்துக்கு ப்ளெண்ட் செய்யவும். ■ராம்ப திக்காக இஞ்ஞாங் கொஞ்சமாக தண்ணீர் சேர்க்கவும். டால் க்ளாஸில் ஷற்றி ஐவில்லான மேங்கோ லஸ்ஸியைப் பருகவும்.

மேங்கோ ட்ரிங்க்

தேவையானவை

மாங்காய் - 4,

தண்ணீர் - 3 கப்.

சர்க்கரை - 3 டேபிள் ஸ்பூன்,

உப்பு - 1 ஸ்பூன்.

வறுத்துப் பொடி செய்த

ரேகத் தூள் - 1 டேபிள் ஸ்பூன்,

மிளகாய்த் தூள் - சிறிதளவு,

புதினா நறுக்கியது - 3 டேபிள் ஸ்பூன்

செய்முறை :

முதலில் மாங்காயை முழுதாக குக்கரில் வேகவைத்து எடுக்கவும். ஆறிய பிறகு விதானை உரித்து கூழாக ஒரு பாத்திரத்தில் போடவும். இனி எல்லாப் பொருட் களையும் ஞாபகமாகச் சேர்த்து மிக்ஸரில் ப்ளெண்ட் செய்யவும். பெரிய ஜக்கில் ஷற்றி நன்தாக சில்லென்று ஆவ பிறகு பருகவும். மிக மிக ஹெஸ்த்தியாவது மேங்கோ ட்ரிங்க்!

- லதா சேகர்





கிரேஸிகையக் கேளுங்கள்

■ அ. பாழினி
பர்வதம், சென்னை
வாடகை வீட்டுக்
கும் வால்து பள்ளிப்
பது அவசியமா?

பெண்டாட்டிக்குத்தான் தாலி கட்டி
வேண்டும்!

■ சரஸ்வதி, ராமணாபுரம்
'கொன்றால் பாவம் தின்றால்
போச்சு'... எப்படி புரியவையே?

இது புரிய இரண்டு புராணம் தெரித்
திருக்க வேண்டும். சிறுத்தொண்ட நாய
வாரிடம் சிவபெருமான் பிள்ளைக் கறி
கேட்ட பெரிய புராணம். பூர்வாஸ்ரமத்தில்
சிறுத்தொண்ட நாயனார் நரகிம்ம பல்ல
வனின் படைத் தளபதி பரஞ்சோதியாக
இருந்து, வாதாபி படுகொலைக்குக் காரண
மாக இருந்ததைக் கூறும் கல்வி புராணம்
சிவகாமியின் சபதம். பரஞ்சோதியாகக்
கொன்ற பாவம் சிறுத்தொண்ட நாயனா
ராகப் பரிமாறிய பிள்ளைக் கறியை சிவன்
தின்றதால் போச்சு. "அதனாவ என்ன சாப்
பிட்டா போச்சு" என்று நாம் சொல்வதில்
வையா, அதுபோல "தின்றால் போச்சு"
என்று அரன் திருவிளையாடல் செவ்வ,
'பிள்ளைக் கறி' உயிர்பெற்று 'பிள்ளைக்
கனி'யாகத் தவழ்த்தது. அறுபத்து மூன்று
நாயன்மாறில் சிறுத்தொண்டரை சிவபெரு
மான் செலக்ட் செய்த காரணம், வாதாபி
யில் உயிரிழந்த பிள்ளைகளின் பெற்றோர்
கள் அனுபவித்த புத்திர சோகத்தை, பரஞ்
சோதி அளவையன் சிறுத்தொண்ட நாயனா
ருக்குப் புரியவைப்பதற்கு. 'தின்று
கொல்லும் தெய்வம்' இங்கு 'தின்று
கொன்றது பாவத்தை'.

■ எம்.அசோக்ராஜா, திருச்சி
பறக்கும் சக்தி தமக்கு வந்து விட்டால்
என்ன ஆகும்?
நூக்குறும் பேரடி முடியாது; தூக்கிப்
போடவும் முடியாது.

■ வி.ஜி.சத்தியநாராயணன்,
நங்கநல்லூர்
அழகு மட்டும் ஏன் இதயத்தைக்
வெய்நிழலு...?

அழகு Art. இதயம் Heart. ஆர்ட்
ஹார்ட்டைக் கவர்வதில் என்ன ஆச்சரியம்?

■ வாகதேவன், அலிரோலி
கனவு காண்பது, கண்ணாடியில் காண்
பது... ஒப்பிடுக.

பறக்கும் சக்தி

கண்ணைத் திறந்து கொண்டு காண்பது
கண்ணாடியில்; காண்பது மூடிக் கொண்டு
காண்பது கனவில். கண்ணாடி நம்மைப்
பிரதிபலிக்கும்; கனவில் நாம் மற்றவர்
கனைப் பிரதிபலிக்கிறோம். ஆக கனவில்
நாம்நான் கண்ணாடி.

■ ஆர்.அஜிதா, கம்பம்
உங்களைச் சொத்து மதிப்பு...?
அவ(மனைவி) மதிப்பு!

■ ஹவுஸூர், பெங்களூர்
எது சொர்க்கம்...எது நரகம்...?
ரம்பை-மேனாகையாகட்டும், ரவா-

நடக்கறப்பவே சில
மனுஷங்களைக் கையில
பிடிக்க முடியல...
பறக்க ஆரம்பிச்சா
அவ்வளவுதான்!

பேசரியாகட்டும். தாயார் வந்தால்
சொர்க்கம். நினைக்கப்பட்டால்
நரகம்...!

● வி.ஆனந்த கிருஷ்ணன்,
சென்னை

நாய் வித்த காக குரைக்
குமா...?

குறைச்ச வினைக்கு
வித்தா குரைக்கும். கையை
யும் கடிக்கும்!

உயர்தால்...

● த.சத்தியநாராயணன்,
அலம்புரம்

உங்கள் மீது வாராவது 'ஷூ'வை
எறிந்தால் எப்படி சமாளிப்பீர்கள்?
சுதானது 'சாக்ஸ்' சொல்லிச் சமாளி!
பேஸ்...!

● வீரபத்திரன், திருவண்ணாமலை
எது கசமான கமை...?
உறங்கும்போது உடம்பு.

● எம்.மிகேஸ் ராஜ், சாத்துர்
ஸலிம்மான் தமன்னா, கொழும்பு
மொழுக் நமீதா இருவரில் வாரை உவ்
களுக்குப் பிடிக்கும்...?

'தமதமன்னா'!

● ரமா, தென்னா
IPL டிரீக்கெட் மேட்களில்
கவர்ச்சி நடனமாடும் இளம்
பெண்கள் பற்றி...?

அவர்கள் ஆளையும் 30-20 ஆக
இருக்க வேண்டுமா? கிரிக்கெட்
பாடலையில் EXTRA-COVERச்சி..!

● அனல்பா, திருச்சி
விரேணியாருக்கு 'விரதம், கிரதம்'
இருக்கும் பழக்கமுண்டா...?
'விரதம்' இருக்க ஜாக்'கிரதம்'
வேண்டும்.

“வேற யாருக்கும் இல்லாத
பொருமை எங்களுக்கு இருக்கு. அப்படி
யொன்ன அலட்டல்லு கேட்கறீங்களா? இது
கவுன்சிலர் படிச்சுற இடங்க. அட. நெரத்
தாங்க, எங்கமோட எம்.எம். படிச்சா
மாணவரி நீயா கவுன்சிலருங்கோ, அந்தப்
பொறுப்புக்களையுப் கவனிச்சிட்டு இங்க
எந்து பாடமும் படிச்சுறாங்க...” என்று
நிறுத்தாமல் பொலிகிறார்கள் நிறர்
பெங்கோடு விவேகபவந்தா கல்வி
நிறுவனங்களில் பி.எம்., எம்.எம்.
கல்வி இயல் படிக்கும் மாணவரி
கள், அவர்களைக் கேட்டால்,
ஜிஜு ஜிஜு டிர்வாக்கு
பஞ்சமிருக்காதுன்னு...
ஏவுண்டு கூட்டி
கூலாக்கி, “ஆர்



கிங்கு இஸ் சங்கு!

மினிங்களா சுத்திரி வெயில்ல வெவியா
காய்க்க தலிக்கும் ஸ்ரீலங்கைக்கெல்லாம்
கொஞ்சம் உங்க ஜில் ஜில் ஜிலீர் டிப்லை
அள்ளி விடுங் கம்மா” என்றோம்...
அவ்வளவுதான் பொரிஞ்சு கே...கே...
குளிர்ந்து தள்ளிட் டாங்கல்லா

ஜிஜு ஜிஜு 1: “கொஞ்சம் கம்பு சாதம்.
முதல் நாளை செய்து நன்றாக உருட்டி,
ஆற வைத்து. மன்றபாளையலில் கின்ல
வெங்காயத்துடன் இவ்வெல்லாம் ஊற
வைத்து அடுத்த நாள் காலையில் உப்பு,
தயிர் சேர்த்துச் சாப்பிட்டு, அட்டி உடம்போ
ஜஸ் பெட்டி மாநிரி ஆயிடுங்கோ” என்ற
வர் உருத்தராதேவி, சாந்தி இருவரும்.

ஜிஜு ஜிஜு 2: “இந்த வெவிலுக்கு
வயிற்றுப் பொருமலும், அடிவயிறு வலி
யும் கட்டாயம் வருமுங்கோ? வெந்தயம்,
பிரகம், ஒமம் மூன்றையும் வெறும்

மாணவியில் வறுத்துப் பொடி செய்து,
பாங்குக்கண்டைச் சேர்த்து கொதிக்க
வைத்துக் குடிக்க உங்கள் பெருமல்,
செருமல் போயே போச், போயித்தி,
இட்டன் கவுஸ்” என்றவர் ஷாவினியும்,
விவேகாநியியும், காண்யாவும், காந்தாவும்.
படிக்கிற பொண்ணாங்க பலையாளுக்கு
வெக்கிறா மாநிரி இப்படி பட்டி ரன்னு
“ஜில்” டிர்வல் கொடுத்தி கூலாக்குதேன்னு
பயித்தா மறுநொடியே சில எம்.எம்.எம்.
“நிழாக்குகணாச் சொல்வி சூடாக்கினார்கள்.

வாழைப் பழத்தை சீப்பா வாங்கலாம்,
ஆனால், சீப்பை வாழைப்பழமா வாங்க
முடியுமா?

நீ வி.ஐ.பி. பனியன் போடலாம்.
ஆனால் வி.ஐ.பி. உன்னோட பனியனைப்
போடுவாரா?

பஸ் டிரைவருக்கும், கார் டிரைவருக்கும் லைசென்ஸ் வேணும். ஆனால், எழுத்து டிரைவருக்கு லைசென்ஸ் தேவையா?

புலியை நீ அடிச்சா நீதான் கிங்கு. ஆனா புலி உன்னை அடிச்சா உனக்கு நிச்சயம் சங்கு.

வாசலைக் கூட்டி கோலத்தைப் போடலாம். ஆனால் கோலத்தைக் கூட்டி வாசல் போட முடியுமா?...

"ஏய்... ஸ்டாப்! ஸ்டாப்! நீங்கதான் இப்படி... உங்க மேடம்..." என வம்புக்கு இழுக்க... "லார் எங்க கல்லூரி முதல்வர் டாக்டர் மௌலானேவியே ஒரு பன்றிக் காதவை யானாருங்கோ. எங்களுக்கு ரோல் மாடலே அவங்கதானே" எவ்றார்கள் கோரலாக.

"கல்லூரி விளையாட்டுப் போட்டி - 200 மிலோ பைக். அதை எங்க பி.டி.மாஸ்டர் முருகன் ஒட்ட, எங்க முதல்வர் பின்னால் உட்கார்த்து கொன்ன, முதல்வர் தோளில் 400 மிலோ எடை அளவில 4, 5 பேர் தொங்கினோம்" என்று முதல்வர் புகழ்பாடி மூச்சடைக்க வைத்தனர்.

தொகுப்பு : ஆர். பாலா



உய்ய என் யாடி பாதி...

வாழ்க வாய் வாழ...

முதல்வர் தொல் 400 மிலோ!



• யூத் ஏரியா • யூத் ஏரியா • யூத் ஏரியா • யூத் ஏரியா •

கனம் மாண்புமிகு



ராஜாதி ராஜா

பரீதை மாறி நுடக்கும்

தம்பிகளாக்கும் பாடம் புக்கும் அண்ணனின் கதைதான் ராஜாதி ராஜா. அண்ணன் ராஜாவாக லாரன்ஸும், தம்பிகளாக யுகேந்திரன், பிரேம்சாய், போஸ் வெங்கட்டும் நடித்துள்ளனர்.

ஃப்ளாஷ்பேக் காட்சியில் வரும் ராபு, சைதை சைலஜாவாக வரும் மூம்தாஜ

நடிப்பில் அதிகம் ஸ்கோர் வாங்குகின்றனர். தங்கப்பழமாக வரும் ரீனாட்சி, லாரன்ஸை காட்சிக்குக் காட்சி ரகளை பண்ணுகிறார். போதாக்குறைக்கு போட்டி போட்டுக் கொண்டு ஸ்னித்தாவும், காமனா ஜெதமலானியும்.

'காணையை அடக்கினா யானையைக் கொடுக்கிற...'

'உடல் மண்ணுக்கு உயிர் வசைதக்கு...' என ஆங்காங்கே வசனங்கள் நம் தலையைச் சுற்ற விடுகின்றன.

'ஆண்டிப்பட்டி அரசம்பட்டியும்...': 'யாரோ ஒருவன்' பாடல்கள் சுமார் ரகம்.

லாரன்ஸ் பஞ்ச் வசனங்கள் பேசும்போது தியேட்டரே விழுந்து விழுந்து சிரிக்கிறது. கனல் கண்ணனின் சண்டைக் காட்சிகளில் சரவெடி, மஜுஷர் நூள் கிளப்புகிறார்... ஒளிப்பதிவு பரவாயில்லை.

கஷ்டப்பட்டுப் பயக்கும் மூன்று தம்பிகளும் தடம்மாறிப் போவதற்கான காரணங்கள் செல்லப்படவேயில்லை, தம்பிகளைத் திருத்துவதற்குப் பதிலாக அவர்களைச் சாகடித்திருப்பது நெருடல், படம் முழுக்க வரும் உடை பற்றாக்குறை காட்சிகளைக் குறைத்திருக்கலாம்! மற்றபடி இந்தக் கோடையில் நம்மைக் கொஞ்சம் கலக்கல்பாக்க வந்திருக்கிறார் இந்த ராஜாதி ராஜா!

- ப்ளாக்

Ink for better Printing



GRAPHIKOLOR



**No. 3, Veeramamunivar Street, Kandanchavadi,
Perungudi (Post), Chennai - 600 096.**

www.vasaneyecare.org



உங்கள் பார்வைக்காக எப்பவும் நாங்க இருக்கோம்



அதிநவீன நுண்துளை கண்புரை அறுவை சிகிச்சை (MICS) Micro Incision Cataract Surgery

- உலகத்தரமான கண் சிகிச்சை
- உலகத்தரமிக்க சிகிச்சைக் கருவிகள்
- 200க்கும் மேற்பட்ட வகையான்கள்
- 2000 மருத்துவ பணியாளர்கள்
- 30க்கும் மேற்பட்ட கண் மருத்துவமனைகள்
- அனைவருக்கும் ஏற்ற கட்டணத்தில்



vasan eye care
Hospital

ENHANCING VISION

சென்னை

- மருத்துவமனை - பஸ் ஸ்டேட் • சிவகாமநகர் • சென்னை அமைப்பு
- குவிமாடிகளை - GST ஸ்டேட் • ரா.பழனி • ஆற்காடு ஸ்டேட்
- திருவள்ளூர் - [B ஸ்டேட் • மதுரைகோட்டை - மதுரைகோட்டை ஸ்டேட்
- பெரும்புலி - சூப்பர் பிளஸ் ஸ்டேட்

24x7 Call Centre : 044- 43400000

THE VASAN EYE CARE HOSPITAL NETWORK.

TAMIL NADU : TRICHY | BALEN | ERODE | DHARMAPUR | MADURAI | TUTICORIN | KUMBHARHAM | TIRUJORE | COIMBATORE
KERALA : COCHIN | (கொச்சி) | TRIVANDRUM | KANNUR | KOTTAYAM | THIRUVAR | KANNIYAKUMARI | DHARWAD | BELGAUM | PUNE
ANDHRA PRADESH: THIRUPATI | NELLORE OPENING SOON AT: THIRUMELI | HOSUR | VELLORE | PONDICHERRY | PALAKKAD
| KOLLAM | BANGALORE | MANGALORE | MYSORE | VAYALARADA | VISAKHAPATNAM | HYDERABAD

இந்தியாவில் ஈடு இணையற்ற முதல் இடம்